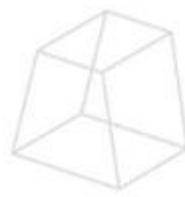
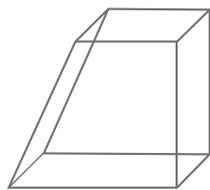


ART LA ROSA
Exhibition | Casa D'aste



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA





ART **LA ROSA**

Exhibition | Casa D'aste

Arte Moderna e Contemporanea

Piero Guccione, Ernesto Treccani, Jean Calogero, Franco Sarnari, Marco Lodola, Hugo Demarco, e molti altri grandi nomi della scena artistica del XX e XXI secolo popolano questa nuova asta di Arte Moderna e Contemporanea firmata Art La Rosa. Spazio anche ai pittori che hanno celebrato la loro terra d'origine come il calabrese Albino Lorenzo e il siciliano Elio Romano. Una ricca selezione anche per gli amanti della scultura con opere realizzate da noti artisti come Francesco Messina, Michele Valenza, Girolamo Ciulla.

venerdì, 26 aprile 2024 / venerdì, 26 aprile 2024



1

Mimmo Germana'

Catania 1944 - 1992

Figura

1991

Olio su cartoncino

H cm 75x105

Firmato e datato al fronte in basso a sinistra.

Base d'asta 950 €

Offri



2

Bruno Caruso

Palermo 1927 - Roma 2018

Ragazza

Anni '80

tecnica mista su carta

H cm 48x33 - in cornice H cm 70x54,5

Firmato al fronte in basso a sinistra e timbro dell'autore al fronte in basso a destra. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 700 €

Offri



3

Mino Maccari

Siena 1898 - Roma 1989

Figura

Anni '60

Olio su cartone telato

H cm 24x18 - in cornice H cm 41x35

Firmato al fronte in basso a sinistra. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 700 €

Offri



4

Giacomo Manzù

Bergamo 1908 - Roma 1991

Ritratto di donna

1946

carboncino su carta

H cm 65x46 - in cornice H cm 73x53

Firmato al fronte al centro

Base d'asta 4600 €

Offri



5

Eliano Fantuzzi

Modena 1909 - Verona 1987

Donna al balcone

1946

Olio su tela

H cm 70 x 50; (in cornice) 92 X 72

Firmato in basso a sinistra. Autentica dell'autore su fotografia. Documento di della galleria "Renzo Spagnoli".

Base d'asta 400 €

Offri



6

Ernesto Treccani

Milano 1920 - Milano 2009

Viso di donna

1960

Olio su cartoncino

H cm 40x30 - in cornice H cm 59x50

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 300 €

Offri



7

Bruno Caruso

Palermo 1927 - Roma 2018

Ragazza seduta alla Villa Bellini di Catania

1960

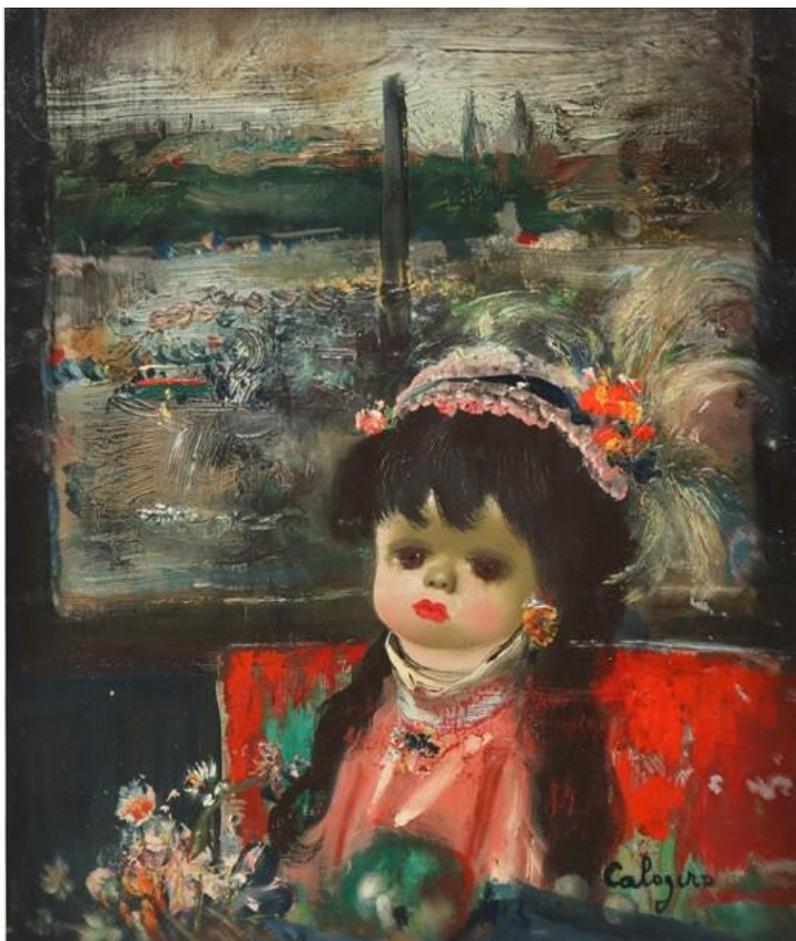
Disegno acquerellato

cm 58x73 in cornice cm 69x86

Firmato in basso al centro

Base d'asta 500 €

Offri



8

Jean Calogero

Catania 1922 - Acicastello 2001

La sedia rossa

1952

olio su tela

H cm 24 x 19 (senza cornice): H cm 44 x 39

Firmato in basso a destra; Presente dell'archivio generale dell'opera di Jean Calogero (20/11/2023);
Firmato dal presidente Patrizia Calogero

Base d'asta 800 €

Offri



9

Giovanni La Cognata ©

1954

Figura seduta

1952

Olio su tela

cm 90x80 in cornice 95x85

Firma sul fronte in basso a destra

Base d'asta 1400 €

Offri



10

Giovanni La Cognata ©

1954

Figura con gatto

2002

Olio su tela

H cm 80x60 - in cornice H cm 95,5x75

Firmato e datato al fronte in basso a destra. Mostra Giovanni La Cognata, 8 marzo-12 aprile 2003, Galleria 61, Palermo. Pubblicata sul catalogo della mostra a pag. 23. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 2900 €

Offri



11

Federico Lombardo ©

Castellammare di Stabia 1970

Senza titolo

2012

Digital paint

H cm 50 x 50; (in cornice) cm 58 x 58

Esemplare 1/3. Firma sul retro. Certificato di autenticità della Art&Co Gallerie.

Base d'asta 700 €

Offri



12

Ernesto Treccani

Milano 1920 - Milano 2009

Volto di donna

2012

Tecnica mista su tela

cm 50x35 in cornice cm 67x51

Firmato in basso a destra. Autentica dell'autore su fotografia.

Base d'asta 400 €

Offri



13

Furio Cavallini

Piombino 1929 - Cecina 2012

Nudo di donna accovacciato

2012

Tecnica mista su tela

cm 35x40 in cornice cm 54x59

Firmato in basso a destra

Base d'asta 200 €

Offri



14

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Nudo di donna

2012

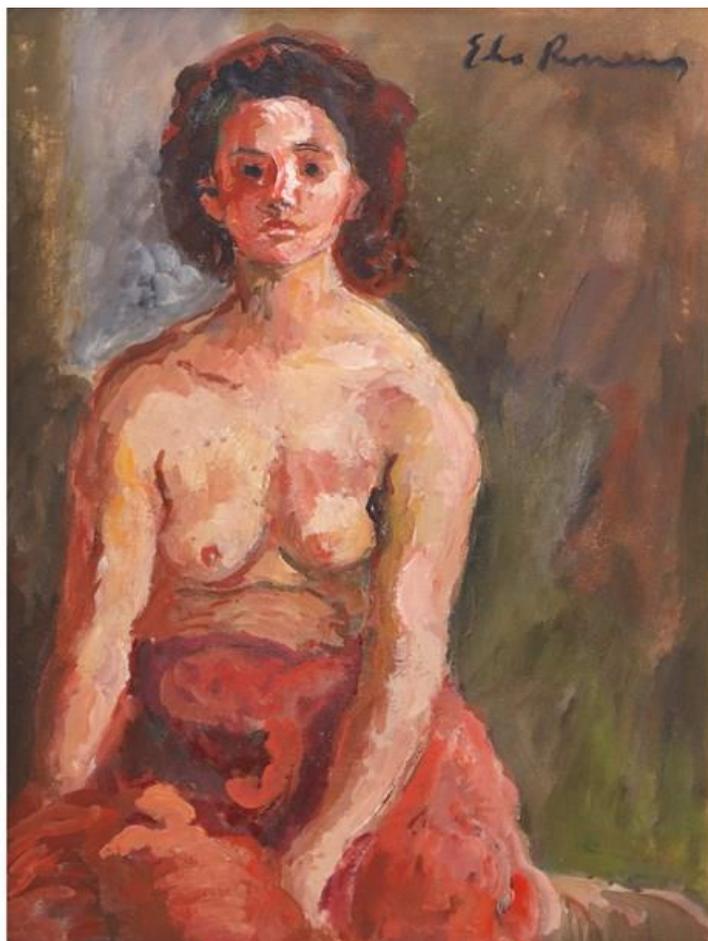
Olio su tavola

cm 25x35

Firmato in basso a destra. Opera sprovvista di cornice

Base d'asta 600 €

Offri



15

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Nudo di donna

2012

Olio su tavola

cm 35x25, in cornice cm 48x38

Firmato in alto a destra

Base d'asta 600 €

Offri



16

Luigi Bianchi

Nudo di donna adagiata tra tessuti policromi

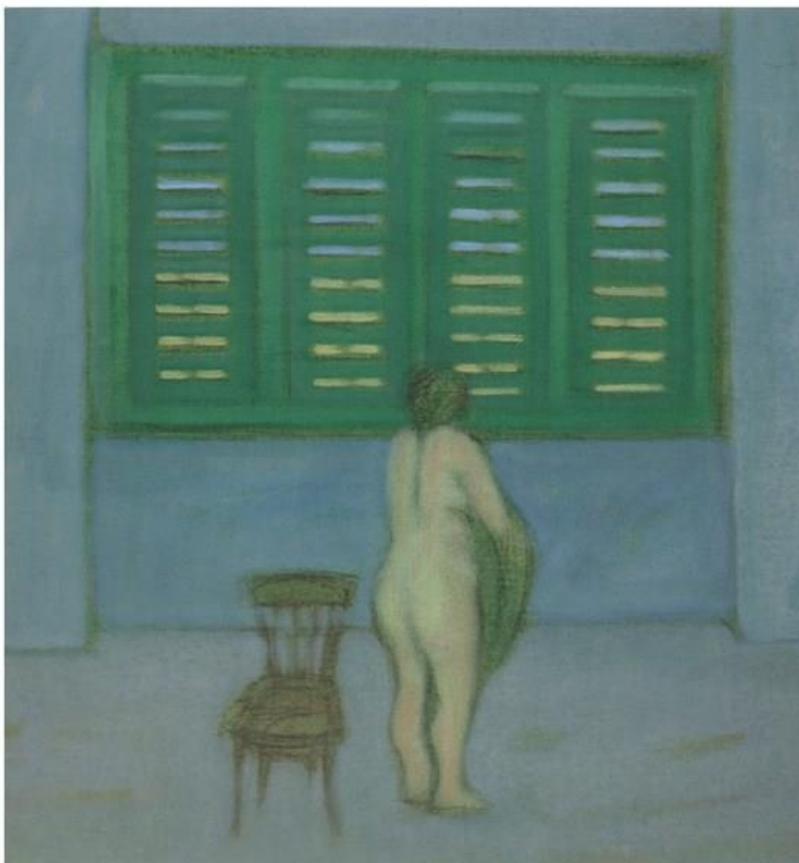
Inizio XX secolo

Olio su tela

H cm 60x100

Base d'asta 600 €

Offri



17

Santi Alloruzzo

Messina 1929 - Villa San Giovanni 2006

Donna in un interno

Inizio XX secolo

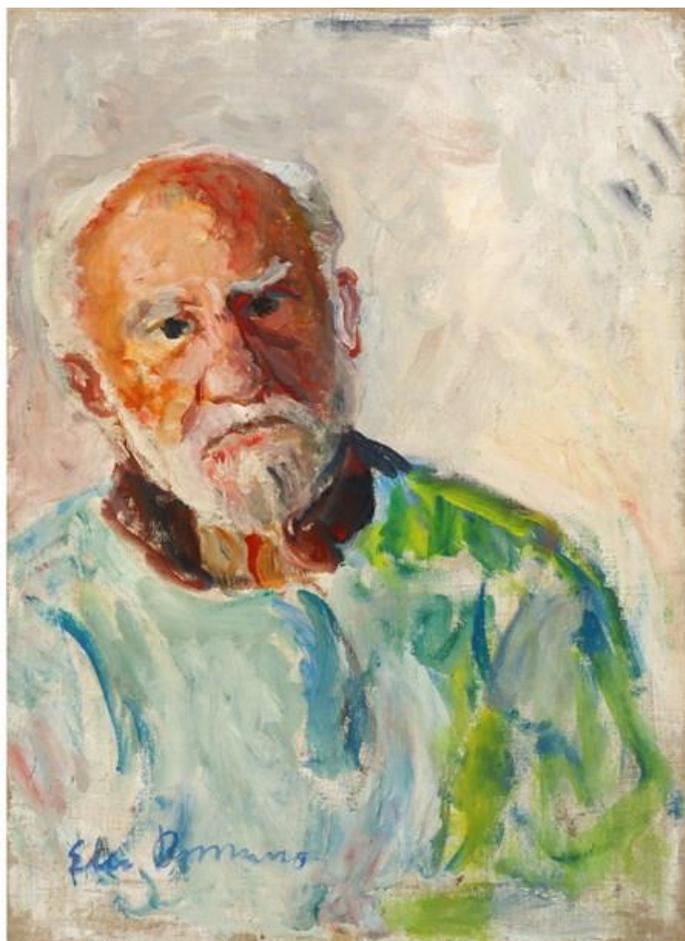
Olio su tela

H cm 54 x 54; (in cornice) cm 65 x 65

Firmato sul fronte in basso a sinistra. Autentica su fotografia. Provenienza Galleria Andre Cefaly, Catania.

Base d'asta 1500 €

Offri



18

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Autoritratto

Inizio XX secolo

Olio su tela

cm 49x67

Firmato in basso a sinistra. Opera sprovvista di cornice

Base d'asta 400 €

Offri



19

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Lungomare

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 80x60

Al retro intervento del pittore Stefano Puleo.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 250 €

Offri



20

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Donne con buoi

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 70x50

Al retro intervento del pittore Stefano Puleo. Firmato in basso a sinistra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 200 €

Offri



21

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Contadino

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 100x70

Al retro intervento del pittore Antonio Sciacca. Firmato in basso a sinistra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 400 €

Offri



22

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Carro con buoi

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 80x60

Al retro presente intervento dell'artista Stefano Puleo. Firmato in basso a destra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Albino Lorenzo fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 250 €

Offri



23

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Donne nei campi

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 70x50

Al retro intervento del pittore Stefano Puleo.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 200 €

Offri



24

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Aragosta

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 106x64

Al retro intervento del pittore Antonio Sciacca. Firmato in basso a sinistra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

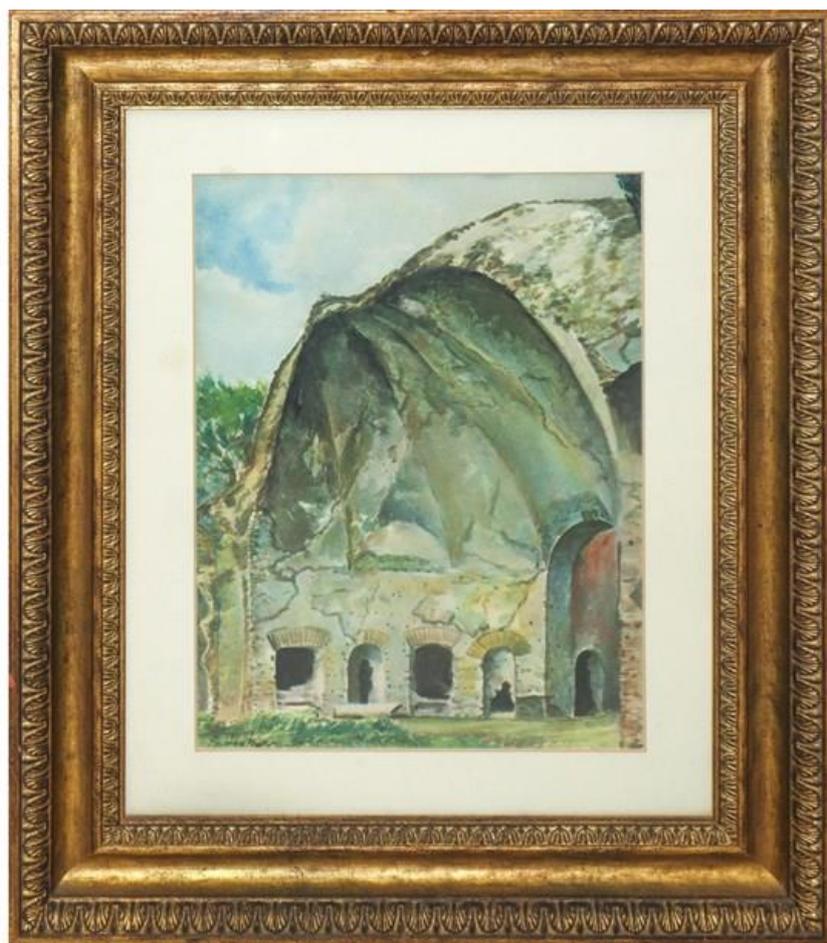
Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 350 €

Offri



25

Rocco Lentini

Palermo 1858 - Venezia 1943

Rovine romane

Anni '60/'70

Acquerello su cartoncino

H cm 31x22.8 - in cornice H cm 49x41

Firmato in basso a sinistra

Base d'asta 180 €

Offri



26

Giacinto Gigante

Napoli 1806 - Napoli 1876

Attribuito a

Golfetto con torre antica e personaggi

XIX secolo

Olio su cartoncino telato

H cm 30x45 - in cornice H cm 40x56

Firmato in basso a sinistra Gi. Gigante. Al retro timbro e firma del Perito del Tribunale di Milano Carlo Angelini per autenticità

Base d'asta 500 €

Offri



27

Valentino White

Positano 1909 - Roma 1986

Capri

XIX secolo

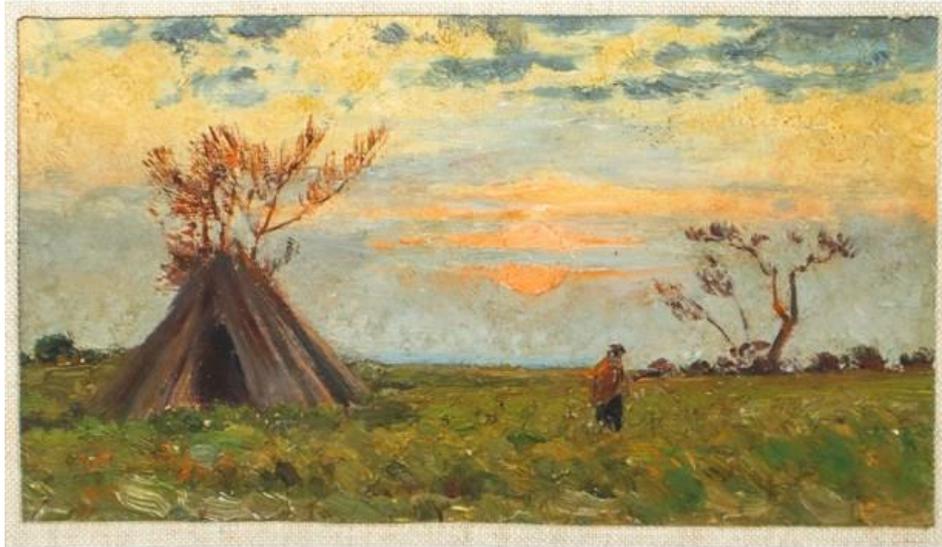
Olio su tavola

H cm 33 x 36,5; (in cornice) Hcm 53 x 56

Scorcio di collina con alberi e capre. Firmato in basso a sinistra. Al retro firmato e titolato Capri.

Base d'asta 200 €

Offri



28

Gennaro Pardo

Castelvetrano 1865 - Castelvetrano 1927

Contadina nel campo al tramonto

Montesanto, 19/03/1919

Olio su tavoletta

H cm 9.7x17.9 - in cornice H cm 22x30

Firmato al retro con dedica e datato.

Base d'asta 300 €

Offri



29

Luigi Canali ©

marina con barche e pescatori

XX secolo

Olio su masonite

H cm 45x65 - in cornice H cm 67x88

Firmato in basso a destra

Base d'asta 300 €

Offri



30

Radames Scoppa ©

Napoli 1820

Chiesa in riva al fiume

XX secolo

Olio su tavola

H cm 22 x 35, (in cornice) cm 40 x 53

Firmato sul fronte in basso a sinistra. Etichetta descrittiva, firma, titolo, tecnica e misura al retro.

Base d'asta 300 €

Offri



31

Carmelo Comes

Catania 1905 - Catania 1988

Natura morta

1937

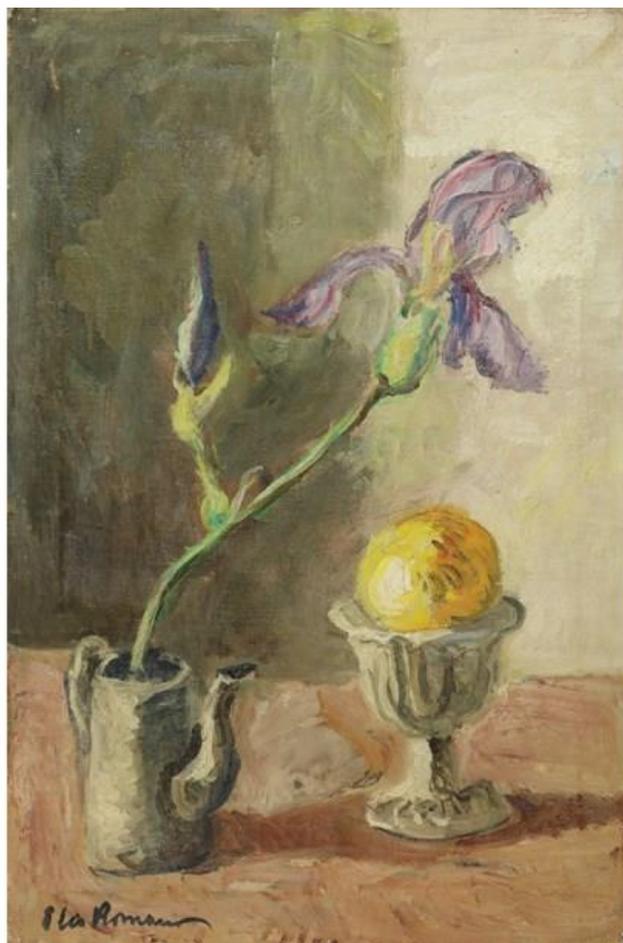
Olio su tela

H cm 60 x 75 ; (in cornice) H cm 70 x 85

Etichetta al retro "Mostra del sindacato nazionale fascista delle arti" Napoli, anno quindicesimo

Base d'asta 250 €

Offri



32

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Natura morta con fiore e frutto

1937

olio su tela

H cm 60 x cm 40 (senza cornice) - H cm 84 x cm 64

Firmato in basso a sinistra

Base d'asta 850 €

Offri



33

Carmelo Comes

Catania 1905 - Catania 1988

Acitrezza con la chiesa

1960

Olio su tela.

H cm 55 x 80 ; (in cornice) H cm 67 x 92

Firmato e datato in basso a sinistra. Al retro etichetta con titolo e tecnica.

Base d'asta 350 €

Offri



34

Vincenzo Aprile ©

Napoli 1952

Pesci

1960

Olio su tavola

H cm 50 x 40, (in cornice) cm 53 x 63

Firmato sul fronte in basso a sinistra. Firma e titolo al retro. Etichetta descrittiva al retro. Autentica dell'artista su fotografia.

Base d'asta 300 €

Offri



35

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Natura morta con brocca di vino

1960

Olio su tela

H cm 39,5 x 60; (in cornice) H cm 63 x 84

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 750 €

Offri



36

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Pianta con vasi

1960

Olio su tela.

H cm 53 x 70; (in cornice) H cm 65,5 x 82,5

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 850 €

Offri



37

Salvador Dalí

Spanish 1904 - 1989

Strumento masochista, riproduzione opera di Dalí

1960

placcato oro

cm 29,5x19,5 in cornice cm 28x48

Base d'asta 250 €

Offri



38

Salvador Dalí

Spanish 1904 - 1989

L'Académie des Beaux Arts, Parigi

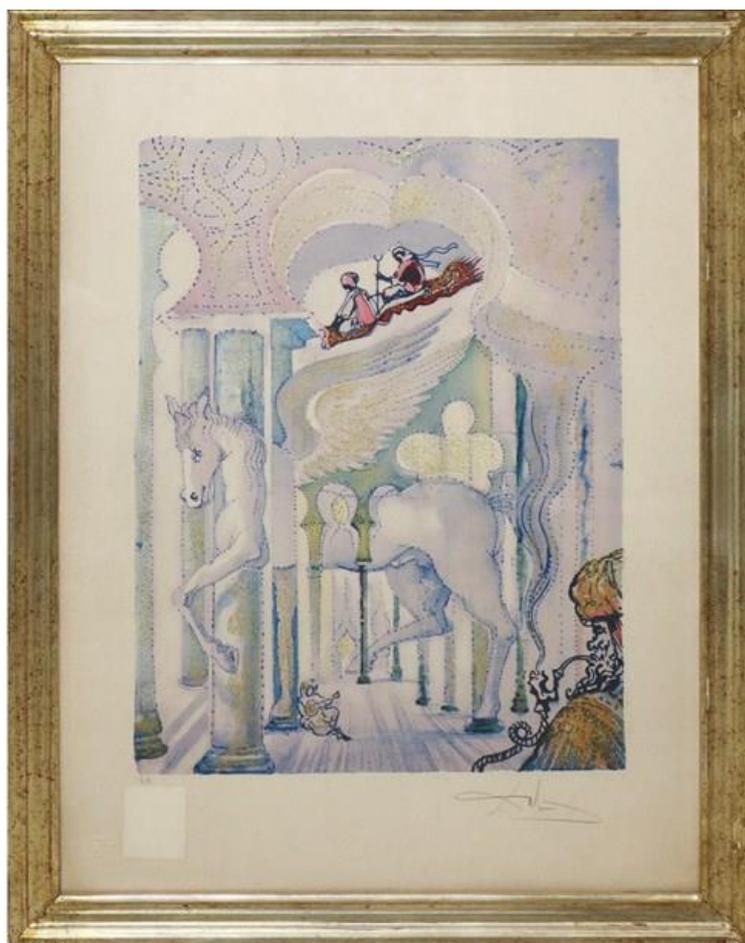
1960

Litografia all'acquaforte

cm 66x85

Base d'asta 350 €

Offri



39

Salvador Dalí

Spanish 1904 - 1989

Pegaso

1981-1990

litografia

H cm 76x56 - in cornice H cm 83x62

Prova D'Autore

Base d'asta 350 €

Offri



40

Salvador Dalì

Spanish 1904 - 1989

Sei tavole dal ciclo della Bibbia Sacra

1981-1990

litografia

H cm 51x38

Rizzoli Editore, Milano

Base d'asta 400 €

Offri



41

Piero Zuccaro

Catania 1967

Relitto

2004

Olio su tela

H cm 62x70

Mostra Di là dal faro, Galleria 61, Palermo, 6 novembre-23 dicembre 2004, opera pubblicata in catalogo a pag. 56. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 1000 €

Offri



42

Piero Vignozzi ©

Firenze 1934

Sul davanzale

2004

Olio e pastello su cartoncino applicato a tela
cm 50 x 70

Firmato sul fronte in basso a destra. Autentica su foto.

Base d'asta 650 €

Offri



43

Piero Vignozzi ©

Firenze 1934

Il dietro della casa

2001

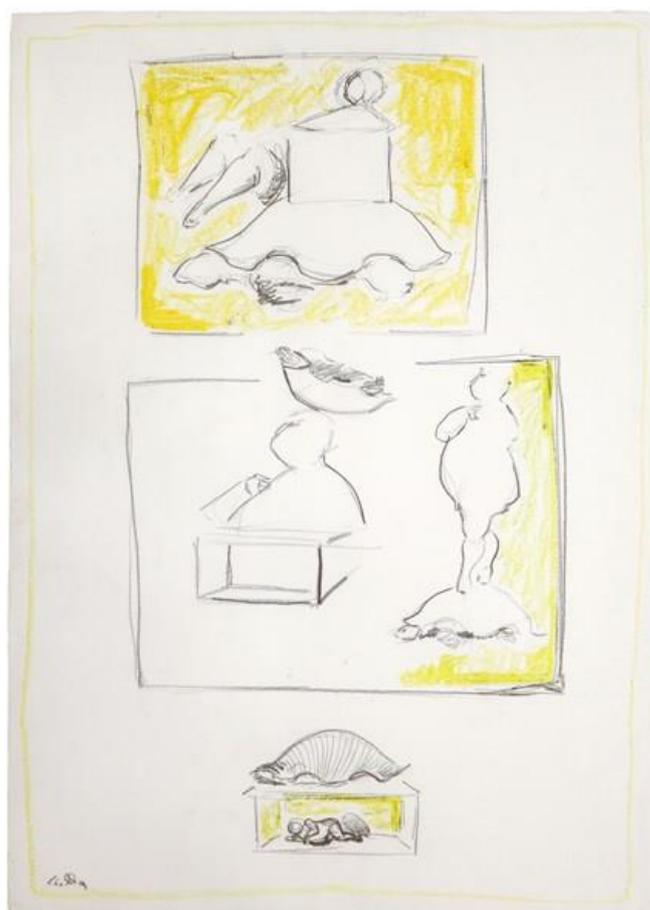
Tecnica mista

H cm 32x26 - in cornice H cm 68x58

Firmato in basso a destra. Mostra: Paesaggi per Quasimodo, Galleria 61, 24 novembre 2001-26 gennaio 2002, Palermo. Pubblicata sul catalogo della mostra a pag. 42.

Base d'asta 400 €

Offri



44

Girolamo Ciulla

Caltanissetta 1952

Composizione di figure

2001

tecnica mista carbonicino e pastello su cartoncino

cm 70 x 50

Firmato in basso a sinistra. Autentica su foto dell'artista

Base d'asta 250 €

Offri



45

Salvatore Conti

Vicolo con gatti

Agira, 1962

Olio su tela.

H cm 70x60 - in cornice H cm 84x74

Firmato in basso a destra. Al retro titolato e datato. Etichetta Mostra Contemporanea di Aci Castello

Base d'asta 180 €

Offri



46

Andrea Patrisi ©

Napoli 1954

Corso Sicilia, Catania, veduta a volo d'uccello

1980

Olio su compensato

H cm 70x100 - in cornice H cm 78x108

Firmato in basso a destra. Firmato al retro

Base d'asta 900 €

Offri



47

Fran Wolok

Cancelli della Cattedrale di Catania

1980

Acquerello

H cm 54x75 - in cornice H cm 74x105

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 180 €

Offri



48

Veduta della costa di Palermo con Monte Pellegrino

Inizi XX secolo

Acquerello su caroncino

H cm 11x19.7 - in cornice H cm 20x29

Base d'asta 200 €

Offri



49

Fortunato Fontana ©

Napoli 1936

Marina mediterranea con barche e pescatori e due casette

Inizi XX secolo

Olio su tavola

H cm 30x40 - in cornice H cm 39.5x50

Firmato in basso a destra

Base d'asta 250 €

Offri



50

Giacomo Filosa

Castellamare di Stabia 1912 - 2002

Paesaggio

Inizi XX secolo

Olio su tela.

H cm 60 x 80

Senza cornice. Firmato sul fronte in basso a sinistra e al retro.

Base d'asta 200 €

Offri



51

Franco Sarnari ©

Roma 1933

Studio

1995

Olio su tela

H cm 21,5x70 - in cornice H cm 36x84,5

Firmato al fronte in basso a destra. Al retro firmato, titolato, datato e misure. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 2600 €

Offri



52

Piero Guccione ©

Scicli 1935 - Modica 2018

Primo studio per il tondo del Teatro Garibaldi

1999

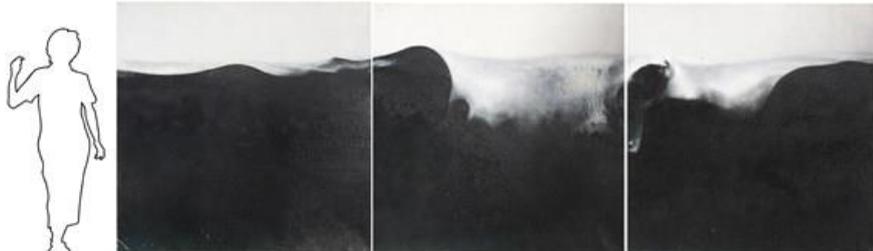
pastello

diam. cm 20,5 - in cornice H cm 63x58

Firmata, titolata e datata in basso. Mostra: Piero Guccione - Opere 1962–2000, Palazzo Ziino – Comune di Palermo, 15 Giugno – 9 Settembre 2001. Pubblicata in catalogo col n. 45 e sul manifesto della mostra. Mostra: Piero Guccione - Intorno all'orizzonte, Galleria 61, Palermo, 25 Novembre – 23 Dicembre 2006. Pubblicata in catalogo a pag. 28. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 8500 €

Offri



53

Franco Sarnari ©

Roma 1933

Il mare si muove (Onda)

1999

Olio su tela

N°3 tele da assemblare cm 195 x 195 cad.

Base d'asta 14000 €

Offri



54

Franco Sarnari ©

Roma 1933

Nero, La Grande Onda

2003/2005

Olio su tela

H cm 100x200

Pannello numero 9 dell'opera Nero, La Grande Onda la cui complessiva misura è 3,5 metri x 12 metri.
Firma, misura, titolo e descrizione sul retro.

Base d'asta 2400 €

Offri



55

Piero Guccione ©

Scicli 1935 - Modica 2018

Donna

1969

Tecnica mista su carta (matita , olio e tempera)

Cm 38x16 in cornice cm 53x30

Firma, anno, dedica e firma al fronte

Base d'asta 4800 €

Offri



56

Mario Bardi

Palermo 1922 - Milano 1998

Natura morta

Anni '80

Olio su tela

H cm 71x96 - in cornice H cm 84,5x110

Firmato al fronte in basso a destra. Autentica su foto della Galleria 61.

Base d'asta 400 €

Offri



57

Gaetano Tranchino ©

Siracusa 1938

Di sera in giardino

2009

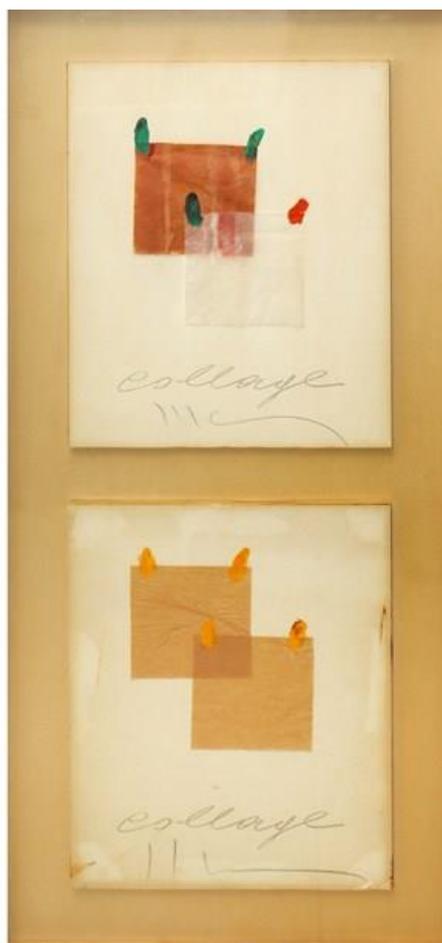
Olio su tela

H cm 60x80

Al retro firmato, datato e titolato. Mostra: Gaetano Tranchino - Opere 2002-2005, 05-26 Novembre 2005, Galleria 61, Palermo. Autentica su foto dell'Artista

Base d'asta 1500 €

Offri



58

Aldo Mondino

Torino 1938 - Torino 2005

Collage, coppia di tecniche miste su carta applicata su tavola

2009

Tecnica mista

cm 30x24 cadauno, in cornice cm 79x39

Firmate al fronte e titolate

Base d'asta 2800 €

Offri



59

Giulio Turcato

Italian 1912 - 1995

Cangiante Giallo

1980

Tecnica mista su tela
cm 120 x 60

Firmato in basso a destra e sul retro. Timbro Galleria Il Canale, Venezia. Archivio Giulio Turcato di Ettore Caruso N° EP 130 508 BM 10 DB

Base d'asta 8500 €

Offri



60

Giuseppe Amadio ©

Todi 1944

Crase

1980

Tela estroflessa

cm 80 x 80

Firmato e titolato sul retro. Autentica su foto firmata dall'Artista.

Base d'asta 800 €

Offri



61

Pierluigi De Lutti ©

1959

Sogno d'estate

1980

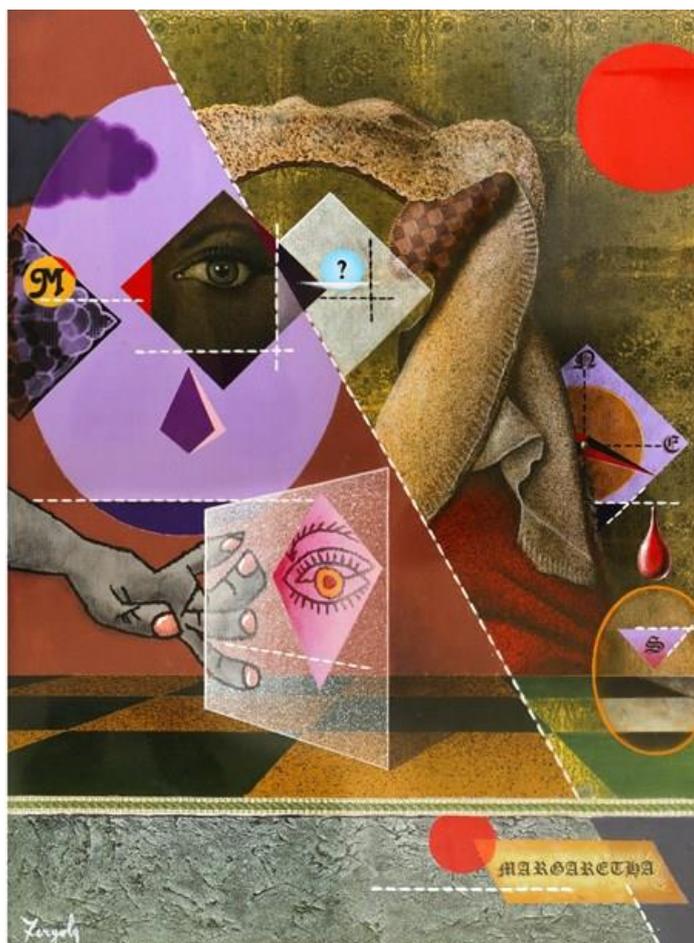
Olio su tela

cm 120 x 140

Firma al retro. Autentica dell'Artista su foto.

Base d'asta 900 €

Offri



62

Sergio Fergola

Napoli 1936 - Napoli 1996

Margaretha

1980

Olio e tecnica mista su tela
cm 70x50, in cornice cm 85x65

Firmato sul fronte in basso a sinistra, Firma e titolo al retro.

Base d'asta 800 €

Offri



63

Giuseppe Banchieri

Milano 1927 - Ronchi di Massa 1994

Lische di pesce e paesaggio.

1957

Olio su tela

Cm 80x90, in cornice 107x127

Firmato in basso a destra, titolato e datato al retro.

Base d'asta 500 €

Offri



64

Marco Nereo Rotelli ©

Venezia 1955

Paesaggio Complesso

1957

Tecnica mista su tela

cm 50 x 190

Sul retro titolato e firmato. Autentica su foto del pittore

Base d'asta 850 €

Offri



65

Ennio Finzi ©

1931

Contrasti

2003

Olio su tela

cm 80 x 80

Firma, anno e titolo al retro. Archivio Galleria D'Arte Vecchiato, Padova n° F 31 07 - 08 46 su foto

Base d'asta 1200 €

Offri



66

Giuseppe Chiari

1926 - 2007

Chitarra, ritratto di Bob Dylan

2005

Assemblaggio su tavola, strumento e collage

cm 80 x 60

Sul retro timbro L.I.B.R.A. Arte Contemporanea, Catania. Autentica su foto.

Base d'asta 800 €

Offri



67

Enzo Migneco ©

Milano 1937

Alberi

2005

Olio su tela

H cm 37x32 - in cornice H cm 57,5x51,5

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 250 €

Offri



68

Gianmarco Montesano ©

Torino 1949

Varietà Italia, Italia varietà

2008/2009

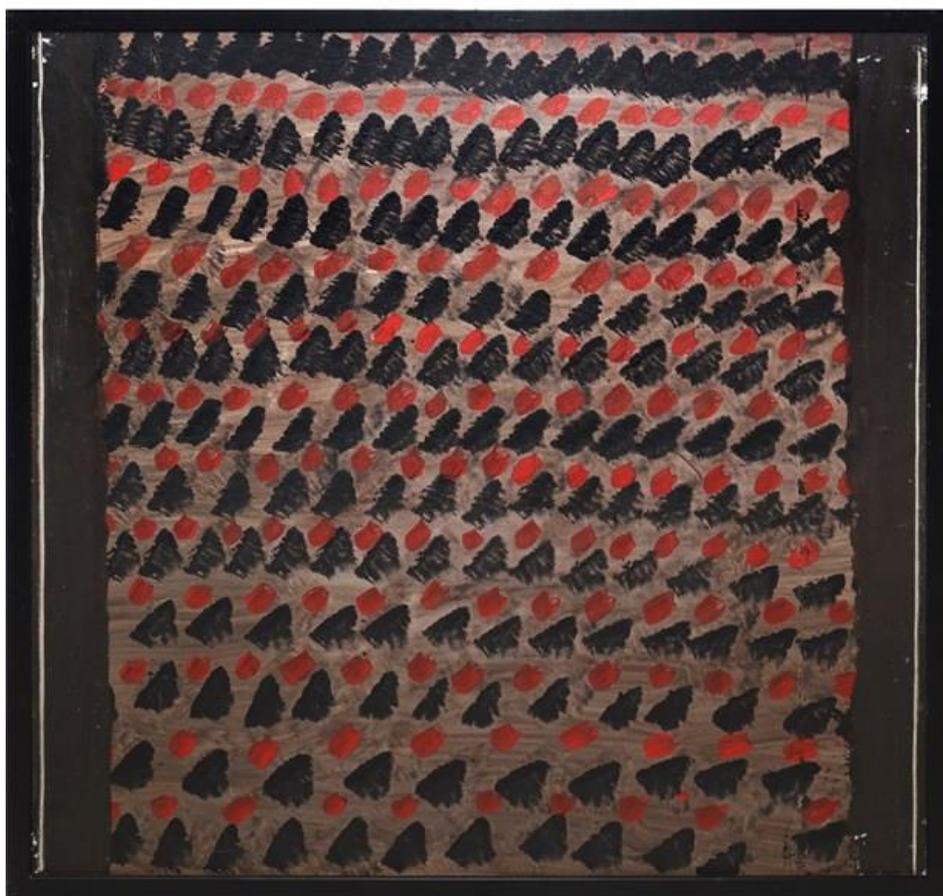
Olio su tela.

H cm 40 x 30

Varietà Italia, Italia varietà, firma e anno al retro. Autentica dell'artista su fotografia. Provenienza Casa delle Aste Meeting Art Vercelli.

Base d'asta 900 €

Offri



69

Gastone Biggi

1925 - 2014

Etruschiade

2008

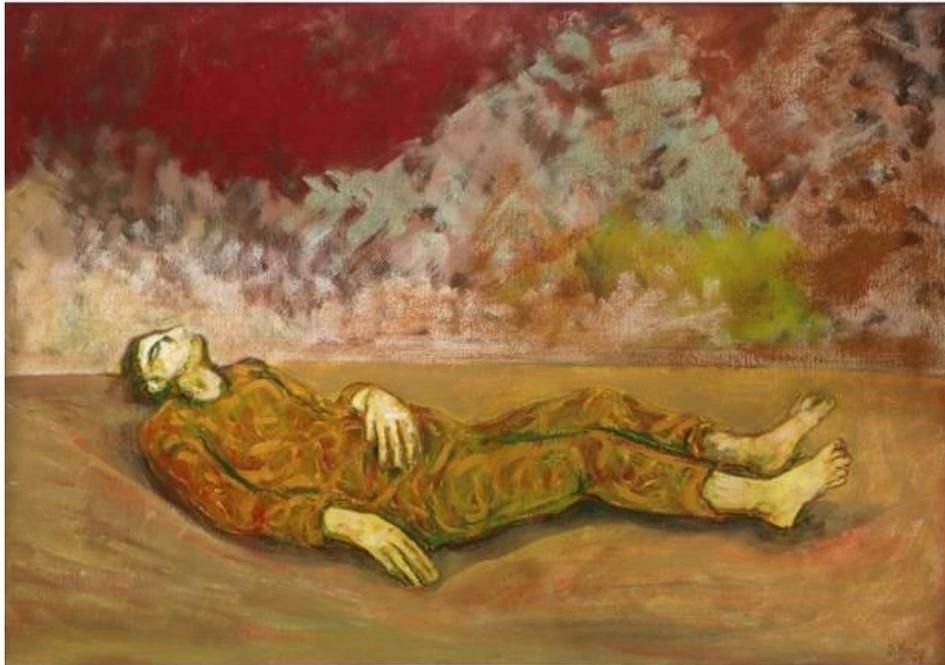
Olio su tela

cm 70 x 70

Titolato, firmato e datato sul retro. Autentica su foto di Gastone Biggi, timbro della Galleria Art Time Srl

Base d'asta 2200 €

Offri



70

Francesco Verio

Napoli 1959

Figura distesa

2009

Olio su tela

H cm 50 x 70; (in cornice) cm 53 x 73

Firmato e datato sul fronte in basso a destra e al retro. Autentica dell'artista su fotografia.

Base d'asta 250 €

Offri



71

Paolo Veneziani ©

Roma 1942

Rossi d'autunno

2009

Olio su tela

H cm 35 x 50

Opera senza cornice. Firmato sul fronte in basso a sinistra. Firmato e titolato al retro.

Base d'asta 400 €

Offri



72

Stefania Fabrizi ©

Roma 1958

Soldati

2009

Tecnica mista su cartone

H cm 50 x 35; (in cornice) cm 70 x 60

Firma al retro.

Base d'asta 750 €

Offri



73

Mario Bardi

Palermo 1922 - Milano 1998

Angolo del giardino

Anni '80

Olio su tela

H cm 50x70 - in cornice H cm 58x76,5

Firmato al fronte in basso a sinistra. Firmato e titolato al retro. Mostra: Mario Bardi, Opere 1975-1998, a cura della Provincia Regionale di Palermo, 23 giugno-22 luglio 2006, Galleria 61, Palermo. Pubblicata in catalogo a pag. 27. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 300 €

Offri



74

Mario Bardi

Palermo 1922 - Milano 1998

Giardino

Anni '80

Olio su tela

H cm 50x70 - in cornice H cm 56x76

Firmato al fronte in basso a destra. Mostra: Mario Bardi, Opere 1975-1998, a cura della Provincia Regionale di Palermo, 23 giugno-22 luglio 2006, Galleria 61, Palermo. Pubblicata in catalogo a pag. 39. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 300 €

Offri



75

Silvia Argiolas ©

Cagliari 1977

Scena astratta con animali e personaggio

Anni '80

Olio su tela

H cm 30x30

Firmato al retro

Base d'asta 450 €

Offri



76

Sergio Vacchi

Castenaso 1925 - Siena 2016

Nudo di donna nell'acqua

1969

Tecnica mista su masonite

cm 50 x 71, in cornice 72 x 92

Firmato in basso a sinistra e datato '69, etichetta La Vecchia Farmiaccia di Paola Marini

Base d'asta 1900 €

Offri



77

Aldo Turchiaro ©

Celico 1929

Delfino al chiaro di luna

1969

Olio su tela

H cm 35.5x50.5

Firmato al fronte in basso a destra. Firmato al retro. Opera sprovvista di cornice. Autentica su foto del pittore

Base d'asta 400 €

Offri



78

Elio Pelosi

Donna

1973

Olio su tela

H cm 60 x 50; (in cornice) cm 80 x 70

Firmato e datato sul fronte in basso a sinistra e al retro.

Base d'asta 400 €

Offri



79

Ernesto Treccani

Milano 1920 - Milano 2009

Siepe

1973

Olio su tela

cm 50 x 50, in cornice 61 x 61

Firmato in basso a destra. Archiviazione del Comitato per la Tutela dell'Opera di Ernesto Treccani, n. 004439 del 17/12/2009

Base d'asta 800 €

Offri



80

Virgilio Guidi

Roma 1891 - Venezia 1984

Bacino di S. Marco

Anni '70

Acquerello

H cm 30x40 - in cornice H cm 56x68

Firmato in basso a destra. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 550 €

Offri



81

Lillo Rizzo

S.Flavia (Palermo) 1949 - Bagheria 2012

Composizione astratta

Anni '70

tecnica mista su carta

cm 140 x 100

Base d'asta 180 €

Offri



82

Sergio Vacchi

Castenaso 1925 - Siena 2016

Senza titolo

1963

Olio su carta applicata a tela

cm 54x74

Firmata e datata sul fronte in basso a sinistra. Dedicata al Maestro Piero Guccione in alto a sinistra

Base d'asta 2900 €

Offri



83

Enrico Castellani

Castelmassa 1930 - Celleno 2017

Senza titolo

1963

Opera grafica su carta estroflessa

cm 45x60

Firma sul fronte in basso a destra e tiratura in basso a sinistra Es. G/G

Base d'asta 1800 €

Offri



84

Marco Lodola ©

1955

Pin up

Primi anni 2000

Olio e acrilico su tela

H cm 100 x 100

Firma sul bordo della tela in alto a destra. Autentica su fotografia

Base d'asta 850 €

Offri



85

Cosimo Di Leo Ricatto ©

1950

Beginning of life

1991

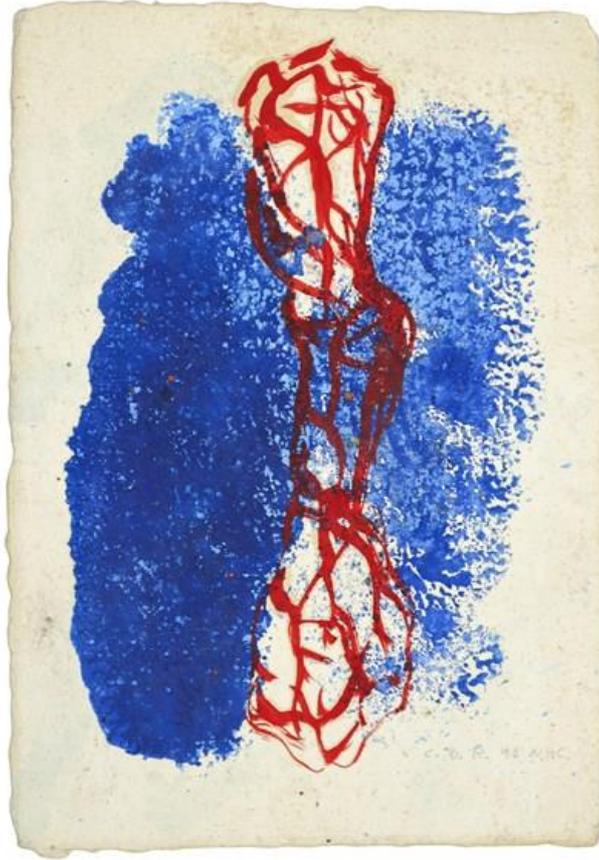
Olio su cartone

H cm 39x29

Firmato al retro, datato e titolato. Della serie Cocoon. Su fronte in basso a destra C.D. R. 91 N.Y.C.

Base d'asta 300 €

Offri



86

Cosimo Di Leo Ricatto ©

1950

Beginning of life

1991

Olio su cartoncino

H cm 45x32

Sul fronte siglato C.D.R. 91 N.Y.C. Al retro firmato, datato e della serie Primary form Cocoom e titolato

Base d'asta 300 €

Offri



87

Antonio Rizzo da Contesse ©

Contesse 1918

Battaglia nei cieli, dipinto futurista aeropittura

1991

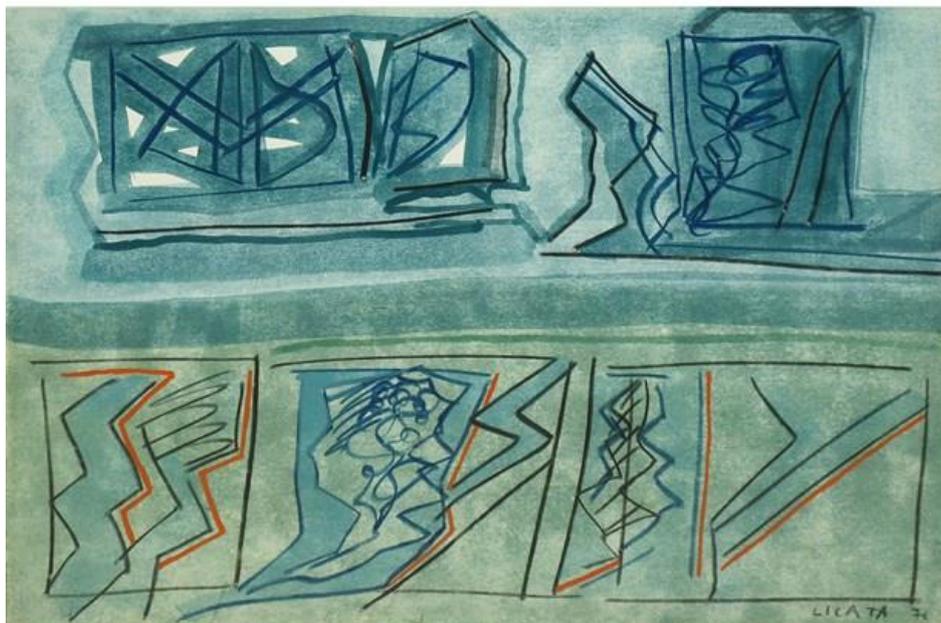
Olio su cartoncino

H cm 80x70

Firmato in basso a destra. Opera sprovvista di cornice

Base d'asta 250 €

Offri



88

Riccardo Licata

Torino 1929 - Venezia 2014

Composizione

1971

Tempera all'uovo su carta intelata

H cm 35x50 - in cornice H cm 54,5x69,5

Firmato e datato al fronte in basso a destra. Al retro timbro ed etichetta di Michelangelo Galleria d'Arte, Bergamo. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 700 €

Offri



89

Leonardo Cremonini

1925 - 2010

Finestra

1970

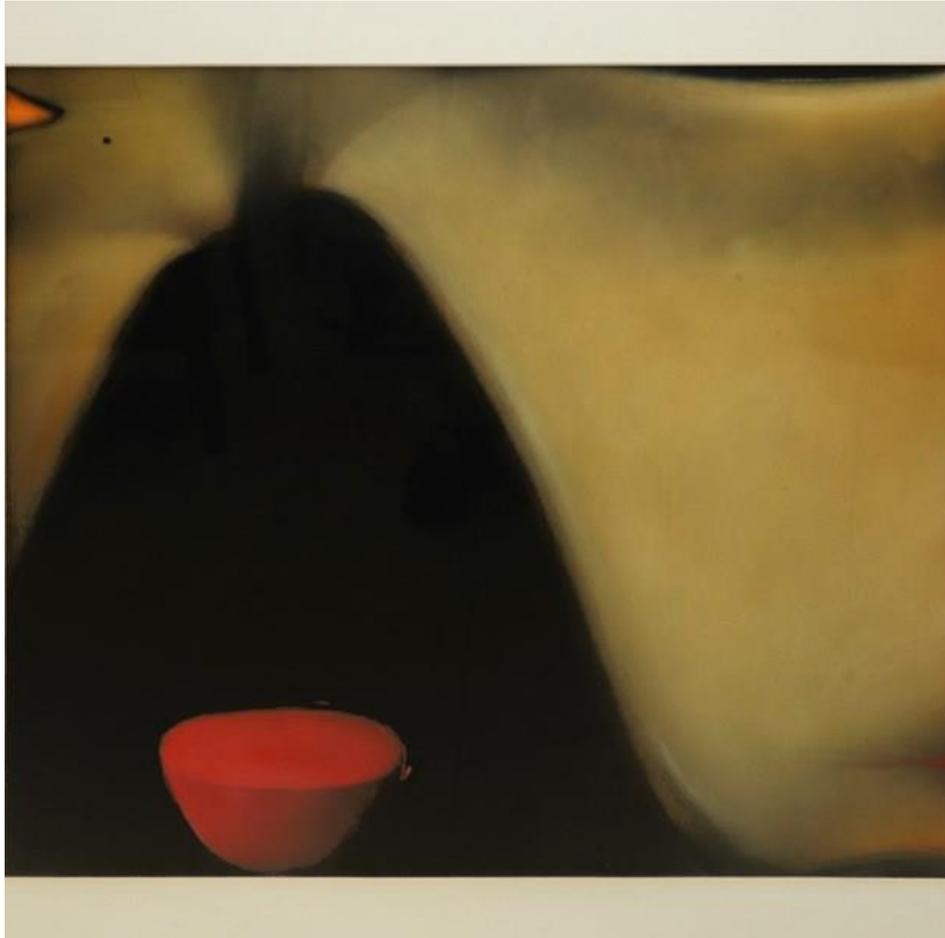
Pastello e acquerello su cartone

cm 29.5 x 35.3

Iniziali autore e data In basso al centro, firmato su retro. Autentica dell'Artista su foto.

Base d'asta 4000 €

Offri



90

Sandro Bracchitta ©

Ragusa 1966

La luce del vulcano 1

2004

Olio e pastello

H cm 55x65

Mostra Di là dal faro, Galleria 61, Palermo, 6 novembre-23 dicembre 2004, opera pubblicata in catalogo a pag. 22. Autentica su foto dell'Artista.

Base d'asta 750 €

Offri



91

Sebastiano Milluzzo

Catania 1915 - Catania 2011

Grande pannello in lamina di ottone raffigurante Pescatore ad Acitrezza

2004

Olio e pastello

H cm 90x50 (singolo pannello) - H cm 270x200

Formato da 12 pezzi. Firmato a destra.

Base d'asta 2400 €

Offri



92

Francesco Contrafatto

Catania 1928 - Catania 2015

Grande vetrata raffigurante pavone e fiori

1981

Olio e pastello

singola vetrata H cm 63 x 75; 8 vetrate H cm 252 x 175

composto da 8 vetrate. Separabile anche in due pannelli di H cm 252 x 75.

Base d'asta 1500 €

Offri



93

Hugo Demarco

Buenos Aires 1932 - Parigi 1995

Relief à déplacement continu

1975

Metallo, legno, motore elettrico

H cm 40x40x10

Funzionante.

Base d'asta 2600 €

Offri



94

Girolamo Ciulla

Caltanissetta 1952

Donna

1975

Metallo, legno, motore elettrico

H cm 7x12

Firmata alla base

Base d'asta 120 €

Offri



95

Sergio Capellini ©

Bologna 1942

Cinzia, scultura in bronzo

1975

Metallo, legno, motore elettrico

Cm 33x48,5

Esemplare n 62/100. Certificato di autenticità della City Art International

Base d'asta 350 €

Offri



96

Michele Valenza ©

Villalba 1950

Nudo di donna di schiena, su base in marmo

1975

Scultura in alabastrino marmo bianco

H cm 14 x 26 x 10

Blocco unico. Firmato alla base con monogramma M.V.

Base d'asta 700 €

Offri



97

Giordano Salvo ©

Catania 1909

Putti

1975

Terracotta

H cm 29x29

Presenti incollature

Base d'asta 350 €

Offri



98

Scultura in stucco raffigurante personaggio

XX secolo

Terracotta

H cm 48 - base cm 17x15

Firmato Mario Vasta. Presenti rotture

Base d'asta 200 €

Offri



99

Carlo Zauli

Faenza 1926 - Faenza 2002

Scultura Senza Scultura Senza Titolo

XX secolo

Terracotta

h cm 17, l cm 28

Base d'asta 400 €

Offri



100

Michele Valenza ©

Villalba 1950

Scultura raffigurante bacio in una mela

XX secolo

Terracotta

H cm 13x17x7,5

Firma sul lato sinistro

Base d'asta 450 €

Offri



101

Francesco Messina ©

Linguaglossa (CT) 1900 - Milano 1995

Beatrice

1959

Terracotta

H cm 68x23x15

Scultura in bronzo. Firma e tiratura XII/XXV incise alla base. Incisione Venturi Arte alla base.

Base d'asta 1200 €

Offri



102

Perez Augusto

Messina 1929 - Napoli 2000

Sirena

1959

Terracotta

H cm 22x37x42

Firmata alla base e numerata 2/2.

Base d'asta 1900 €

Offri



103

Vito Guardo ©

Catania 1965

Nettuno con tridente in legno di radice

1982

Terracotta

H cm 44x30

Firmata alla schiena e alla base.

Base d'asta 400 €

Offri



104

Antonio Vangelli

Roma 1917 - 2003

Circo

1982

Olio su tela

H cm 70 x 50

Firmato sul fronte in basso a sinistra.

Base d'asta 650 €

Offri



105

Edolo Masci ©

Castiglione a Casauria 1938

Albero fiorito

1982

Olio su tela

H cm 40x50 - in cornice H cm 42.5x52.5

Titolato al fronte in basso a sinistra. Titolato e firmato al retro. Autentica su foto del pittore

Base d'asta 400 €

Offri



106

Francesco Balsamo ©

Catania 1969

Interno con generale

2005

tecnica mista

cm 28 x 20, in cornice cm 60 x 54

Sul retro firmato a e datato 2005

Base d'asta 500 €

Offri



107

Ugo Nespolo ©

1941

Senza titolo

1988

Acrilico su cartone

H cm 70x100 - in cornice H cm 112x82

Autentica dell'autore su fotografia , Provenienza Mosaico Artecontemporanea, Me.

Base d'asta 1800 €

Offri



108

Giovanni Frangi ©

Milano 1959

Saint Tropez

2007

Acrilico su tela applicato su tavola

cm 60x60

Firmato, titolato e datato al retro. Opera esposta nella collettiva AgatArte tenutasi a Catania, Chiesa S.Giuseppe al Duomo dal 2 al 23 febbraio 2007. Autentica dell'artista su fotografia con busta originale di accompagnamento. Certificato di autenticità rilasciato dalla Galleria Dietro Le Quinte Catania. Pubblicato sul Catalogo Vines con prefazione a cura di Francesco Gallo pg. 69

Base d'asta 2900 €

Offri



109

Giuseppe Banchieri

Milano 1927 - Ronchi di Massa 1994

Finestra con figure nel paesaggio

2007

Olio su tela

cm 67x69

Base d'asta 400 €

Offri



110

Cesare Berlingeri ©

Cittanova 1948

Muro

1970

Tecnica mista su tela

H cm 20x20, in cornice H cm 42.5x42.5

Firmato, titolato e datato al retro.

Base d'asta 600 €

Offri



111

Franca Pisani ©

1956

Grafie Macroscopiche

2010

Ossidi su tela

cm 80x80

Titolato e firmato sul retro. Archiviazione n° PL 180

Base d'asta 1500 €

Offri



112

Pierluigi De Lutti ©

1959

Lago Rosso

2005

Olio su tela

cm 70 x 90

Autentica su fotografia, timbro a secco Pierluigi De Lutti.

Base d'asta 800 €

Offri



113

Albino Galvano

Torino 1907 - Torino 1990

Presenza

2005

Olio su tela
cm 150 x 120

Sul retro etichetta della IX Quadriennale Nazionale d'arte di Roma 1965/66

Base d'asta 1000 €

Offri



114

Bruno Ceccobelli ©

Monte Castello di Vibio 1952

Senza titolo

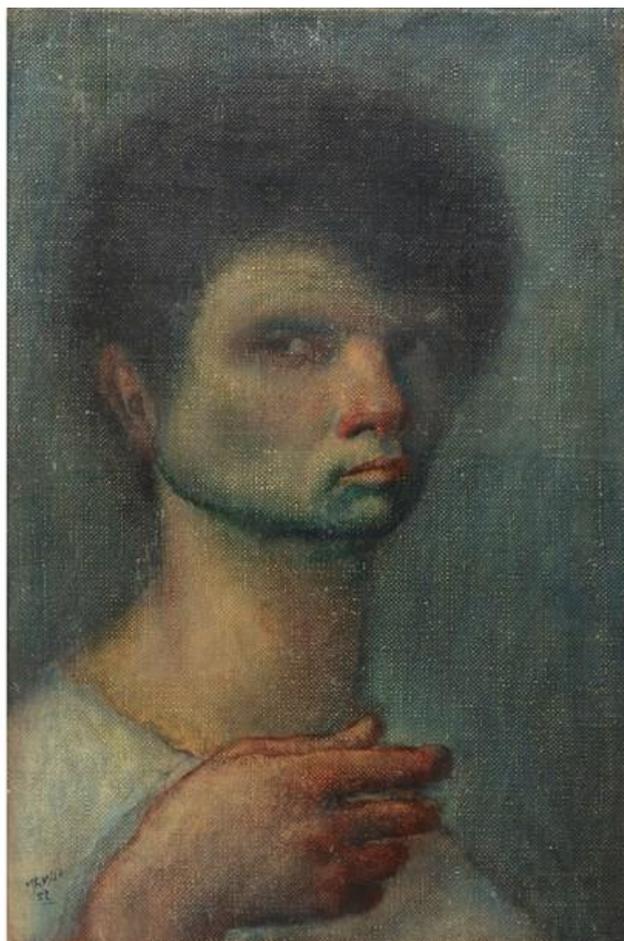
2005

Tecnica mista su cartoncino

H cm 75x59

Base d'asta 600 €

Offri



115

Mario Russo

Napoli 1925 - Roma 2000

Autoritratto

1952

Olio su tela

H cm 46x30

Firmato e datato in basso a sinistra. Al retro firmato titolato e datato

Base d'asta 200 €

Offri



116

Enrico Baj

Italian 1924 - 2003

La Famiglia

1953

China e acquarello su carta

cm 26x34, in cornice cm 52x59

Firmato in basso a destra e sul retro Timbro Comune di Modena, Galleria Civica. Foto da Giò Marconi N. Archivio J.A.PF n.174. Certificato Farsetti Arte.

Base d'asta 1000 €

Offri



117

Vettor Pisani

Bari 1934 - Roma 2011

A Ginevra e alla sua bellezza

1987

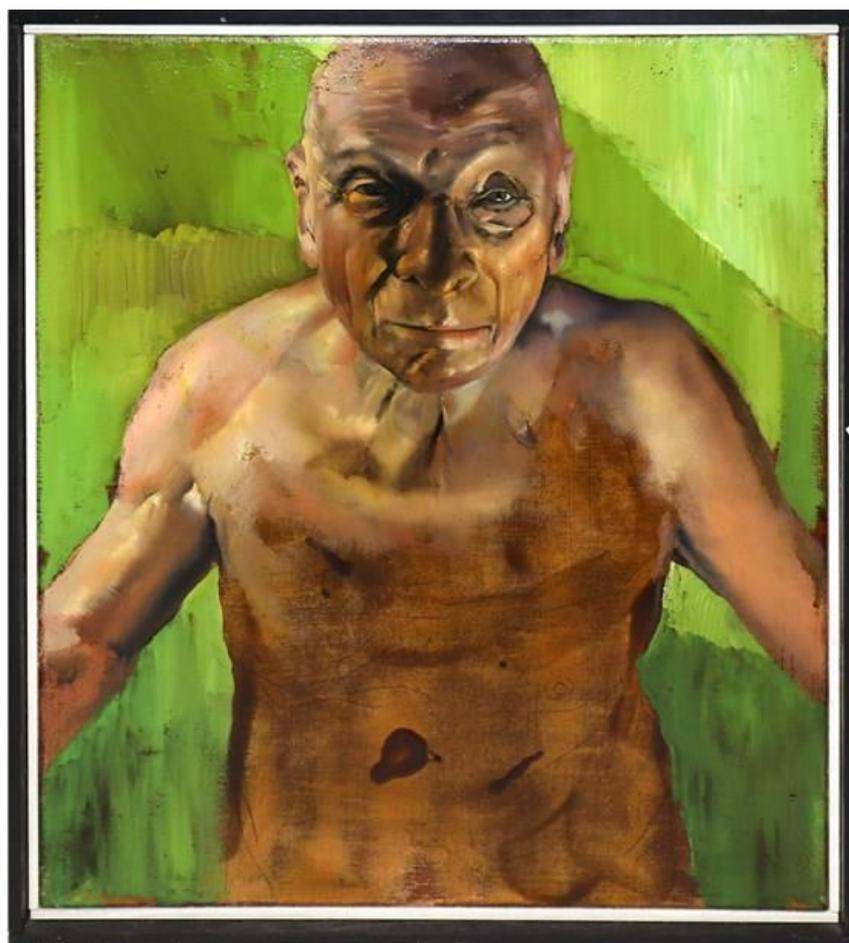
tecnica mista su carta

H cm 40x35 - in cornice H cm 66x59

Firma, titolo e data al retro.

Base d'asta 500 €

Offri



118

Federico Guida ©

1969

Dino's

2008

Olio su tela

cm 61.5 x 53

Titolato, datato e firmato sul retro. Firma dell'autore su foto.

Base d'asta 1200 €

Offri



119

Salvo Cali' ©

Misterbianco 1966

Volti

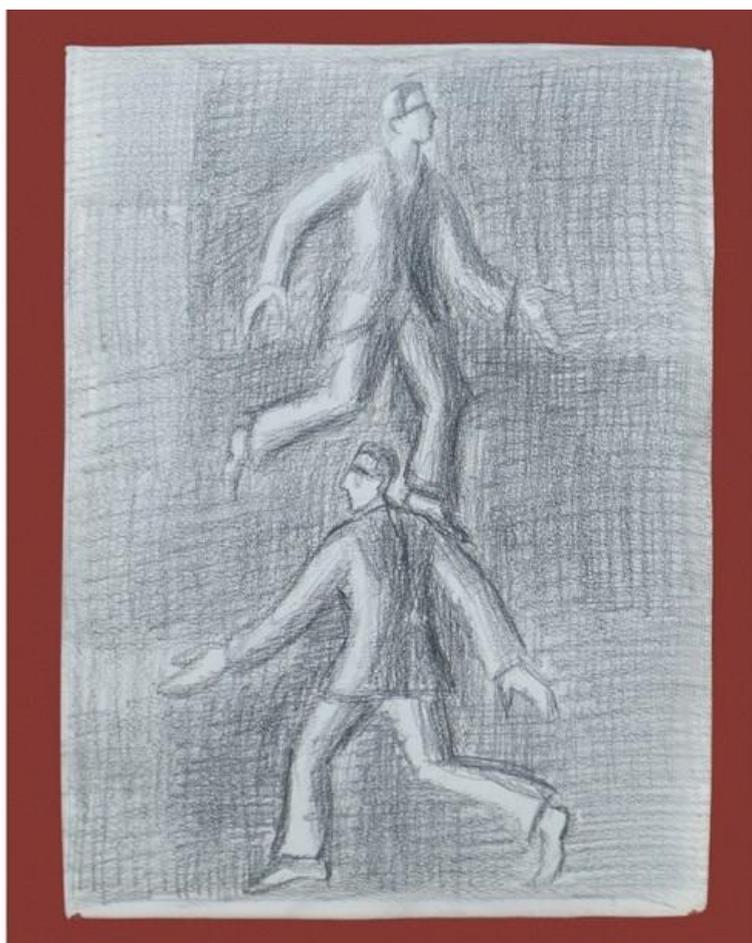
2008

Pastello e tempera su cartoncino

H cm 50x70 - in cornice H cm 60x80

Base d'asta 250 €

Offri



120

Roberto Barni ©

Pistoia 1939

Senza titolo

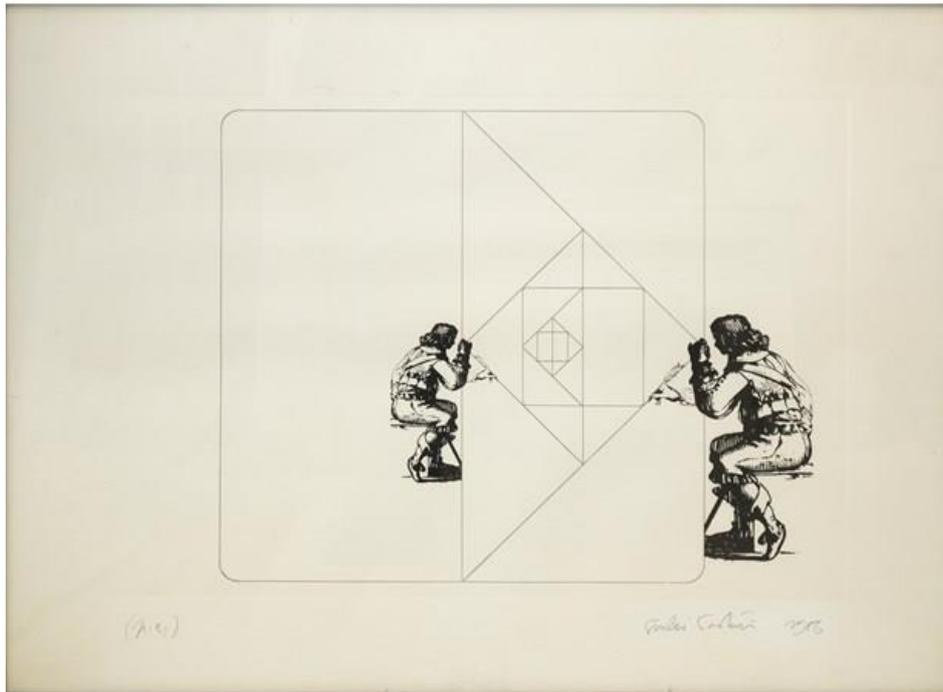
2008

Matita su carta

H cm 29,5x21,5 - In cornice H cm 60x55

Base d'asta 250 €

Offri



121

Giulio Paolini ©

Genova 1940

Senza Senza Titolo

2008

Matita su carta

H cm 52x68

Prova d'Autore

Base d'asta 900 €

Offri



122

Guy Denning ©

1965

Key's a bit special

2008

Olio su tela

cm 91 x 91

Firma e titolo al retro.

Base d'asta 1200 €

Offri



123

Felix Semyonov ©

1951

Omaggio a Van Dyck.

1980

Olio su tela

cm 60x50, in cornice 74x84

Firmato sul retro e datato.

Base d'asta 250 €

Offri



124

Renzo Vespignani

Italian 1924 - 2001

Fiori

1984

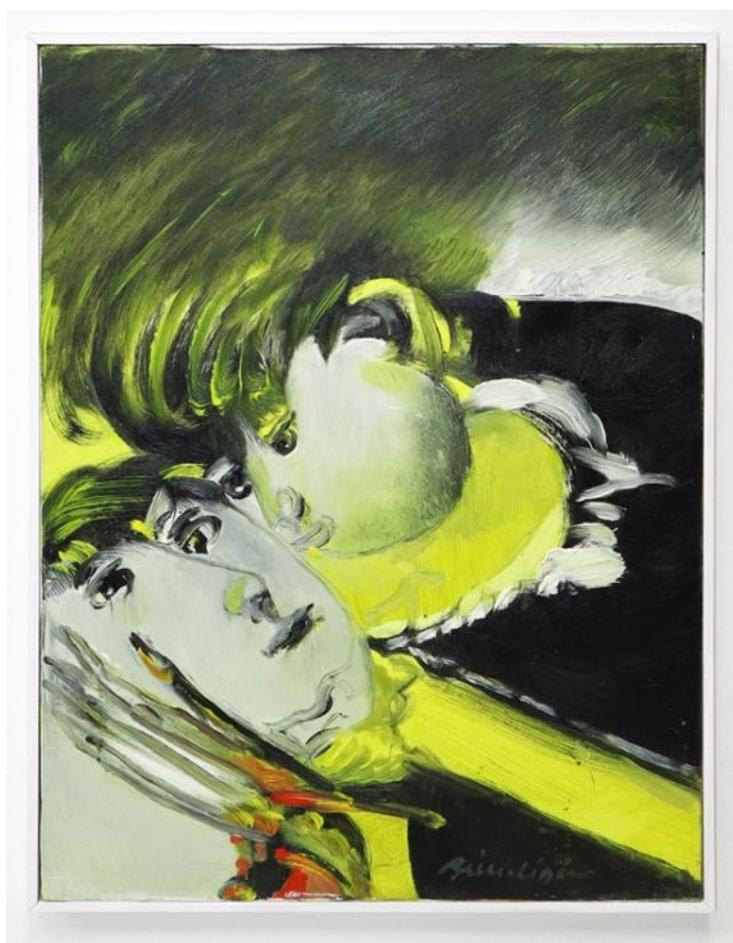
Olio su tela

60x40

Firmato e datato 84 in basso a destra

Base d'asta 2000 €

Offri



125

Remo Brindisi

Roma 1918 - Lido di Spina 1996

Maternità

1984

Olio su tela

cm 37x27; in cornice 68x58

Autentica su foto dell'Artista e della galleria Augusto Consorti con timbro a secco.

Base d'asta 600 €

Offri



126

Antonio Santacrose

Rosolini 1945

Figure

1984

tecnica mista su carta

H cm 46 x 32; (in cornice) cm 70 x 50

Firmato sul fronte in alto a destra.

Base d'asta 1000 €

Offri



127

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Pianta e centrotavola con frutti

1984

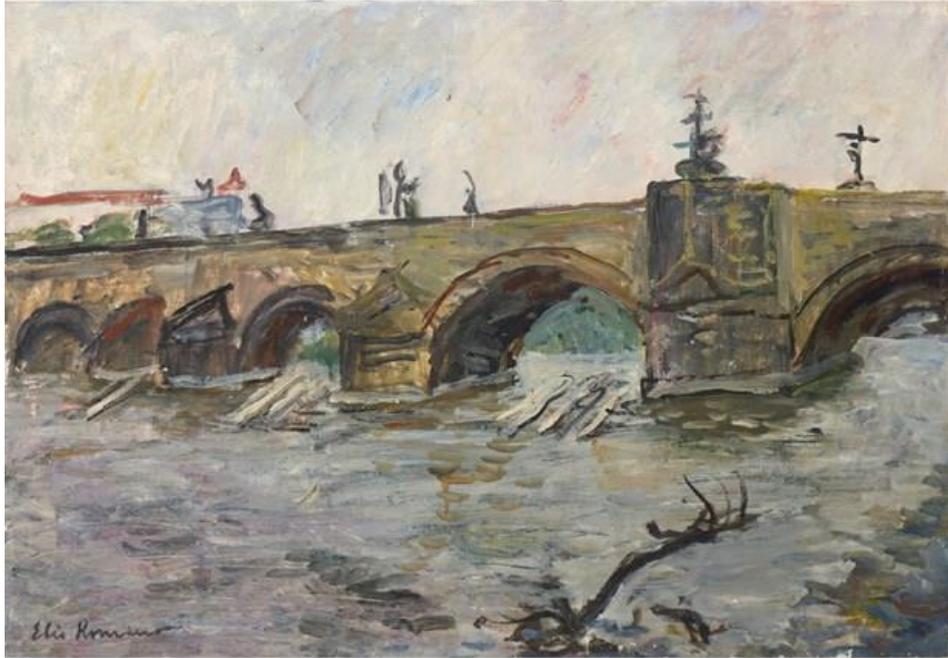
Olio su tela

cm 40x30 in cornice cm 51x61

Firmato in basso a destra. Opera sprovvista di cornice

Base d'asta 350 €

Offri



128

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Ponte Carlo di Praga

1984

Olio su tela

cm 49x67

Firmato in basso a sinistra. Opera sprovvista di cornice

Base d'asta 400 €

Offri



129

Giovanni Omiccioli

Roma 1901 - 1975

Paesaggio

1984

Olio su cartoncino

H cm 35x50 - in cornice H cm 56x70

Firmato in basso a sinistra. Sul retro firmato, timbri della Galleria Il Dado di Fiuggi e Il Poliedro di Roma

Base d'asta 200 €

Offri



130

Giovanni Omiccioli

Roma 1901 - 1975

Paesaggio

1984

Olio su cartone

H cm 37x50 - in cornice H cm 57x72

Firmato in basso a sinistra. Sul retro firmato, timbri della Galleria Il Dado di Fiuggi e Il Poliedro di Roma.

Base d'asta 200 €

Offri



131

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Natura morta con vasi

1984

Olio su cartone

H cm 45x66 - in cornice H cm 62.5x82

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 550 €

Offri



132

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Bambino

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 70x50

Firmato in basso a sinistra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 200 €

Offri



133

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Due uomini con chitarra

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 100x70

Al retro intervento del pittore Antonio Sciacca. Firmato in basso a destra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 350 €

Offri



134

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Due donne

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 70x50

Al retro intervento del pittore Stefano Puleo. Firmato in basso a destra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 200 €

Offri



135

Albino Lorenzo

Tropea 1922 - 2005

Vaso con fiori

Anni '60/'70

Olio su masonite

H cm 70x50

Al retro intervento del pittore Stefano Puleo. Firmato in basso a sinistra.

L'impostazione nega qualsiasi origine disegnativa per dare libero sfogo all'impressionismo coloristico. Il colore determina potente espressività. La composizione figurativa appare fluida e sintetica e l'esecuzione in tal modo si perme di un realismo che attraverso i colori bruni e terrosi connotano temi di vita agreste e popolare realmente vissuti.

Pittore che seppe rappresentare la pura identità della sua terra attraverso pennellate sfumate, Lorenzo Albino fu custode fedele della memoria del popolo calabrese e figlio devoto della sua Tropea.

Con le sue opere ha trasmesso le tradizioni più autentiche della Calabria, narrando le storie rurali e intime della cultura contadina, opere sincere e nostalgiche in contrasto con una società protesa verso l'incontrollabile sviluppo tecnologico.

Chiamato «il poeta della terra», il «custode fedele dei contadini del Sud», il «ritrattista dei poveri», Albino, grazie alla sua produzione artistica, tradusse in immagini i ricordi, la quotidianità e il respiro della sua calorosa Calabria.

ASORStudio

Base d'asta 200 €

Offri



136

Cesare D'Angelo

Catania 1940 - 2006

Natura morta con uccello

Anni '60/'70

Olio su tela

H cm 80x80 - in cornice H cm 105x105

Firmato in basso a sinistra

Base d'asta 250 €

Offri



137

Guido Pignato

Cavallo sull'orlo del burrone

Palermo, 1930

Olio su tela

H cm 40x50 - in cornice H cm 57x47

Firmato in basso a sinistra

Base d'asta 400 €

Offri



138

Elio Romano

Trapani 1909 - Catania 1996

Vaso con fiori, bottiglie, mortaio e frutta

Palermo, 1930

Olio su tela

cm 45x35,5, in cornice cm 68x58,5

Base d'asta 650 €

Offri



139

Giovanni Pane

Castellana Grotte 1928 - Napoli 2010

Frutti

Palermo, 1930

Olio su tela.

H cm 55 x 65

Opera senza cornice. Firmato sul fronte in basso a sinistra e al retro.

Base d'asta 250 €

Offri



140

Giovanni Pane

Castellana Grotte 1928 - Napoli 2010

Frutti

Palermo, 1930

Olio su tela

H cm 70 x 70

Opera senza cornice. Firmata sul fronte in basso a destra.

Base d'asta 250 €

Offri



141

Antonio Gravina

Napoli 1934 - 2011

Sulla costiera

Palermo, 1930

Olio su tela

cm 30x60,

Firmato sul fronte in basso a sinistra, firma e titolo al retro

Base d'asta 300 €

Offri



142

Nicola Canzanella

Napoli 1934 - Napoli 2015

Paesaggio di campagna

Palermo, 1930

olio su tela

cm 30x40

Firmato sul fronte in basso a destra

Base d'asta 100 €

Offri



143

Davide La Rocca ©

Catania 1970

Figura di uomo

Palermo, 1930

Olio su tela

cm 100 x 100 in cornice 124 x 124

Firmato in basso a destra

Base d'asta 900 €

Offri



144

Roberto Paternostro ©

1966

Etna al chiaro di luna

Palermo, 1930

Olio su tela

130 x 85 cm

Base d'asta 1000 €

Offri



145

Alfano Dardari

Meldola 1924 - 1988

Natura morta di fiori con vaso

Roma, 1973

Olio su tela

H cm 70x50 - in cornice H cm 93x73

Firmato e datato in basso a destra. Sul retro certificazione e firma del pittore

Base d'asta 180 €

Offri



146

Alfano Dardari

Meldola 1924 - 1988

Cuccioli di cani in cesta

Roma 1973

Olio su tela

H cm 80x60 - in cornice H cm 103x83

Firmato e datato in basso a destra. Al retro firma, garanzia del pittore e timbri del pittore

Base d'asta 180 €

Offri



147

Cesare D'Angelo

Catania 1940 - 2006

Donna dal collo lungo di profilo

Roma 1973

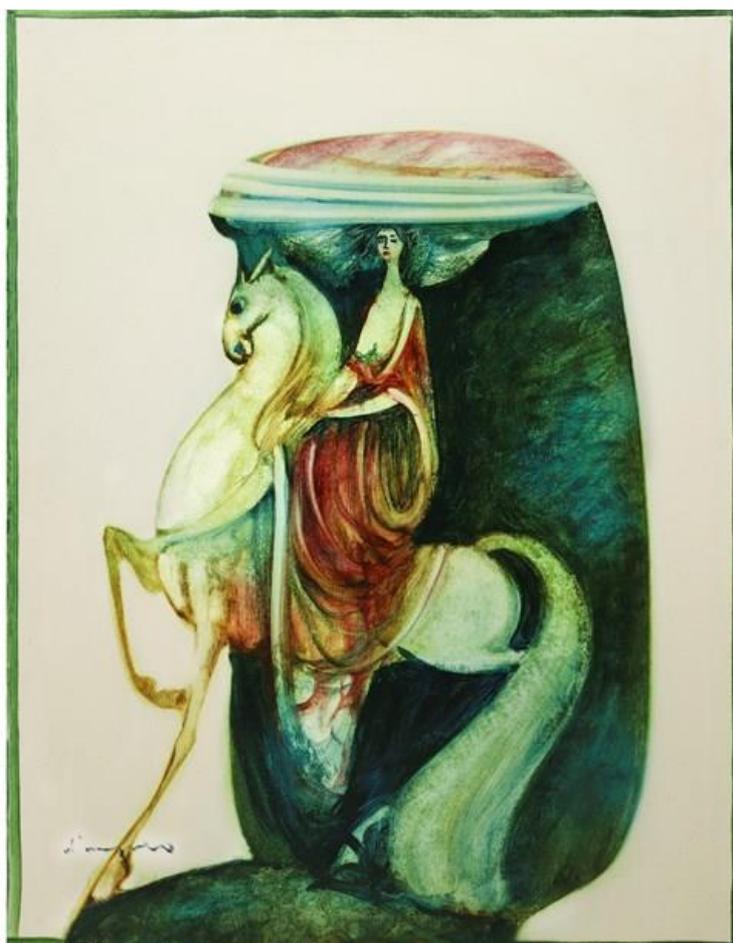
Olio su tela

H cm 70x50

Firmato in basso a sinistra

Base d'asta 180 €

Offri



148

Cesare D'Angelo

Catania 1940 - 2006

Donna a cavallo

Roma 1973

Olio su tela

H cm 70x50

Firmato in basso a sinistra

Base d'asta 180 €

Offri



149

Giorgio Bonelli

1941 1986

Cavalli in corsa

Roma 1973

Olio su masonite

H cm 52x66 - in cornice H cm 67x82

Firmato in basso a destra

Base d'asta 250 €

Offri



150

Franco Battiato

Giarre 1945 - Milo 2021

Pappagallo

Roma 1973

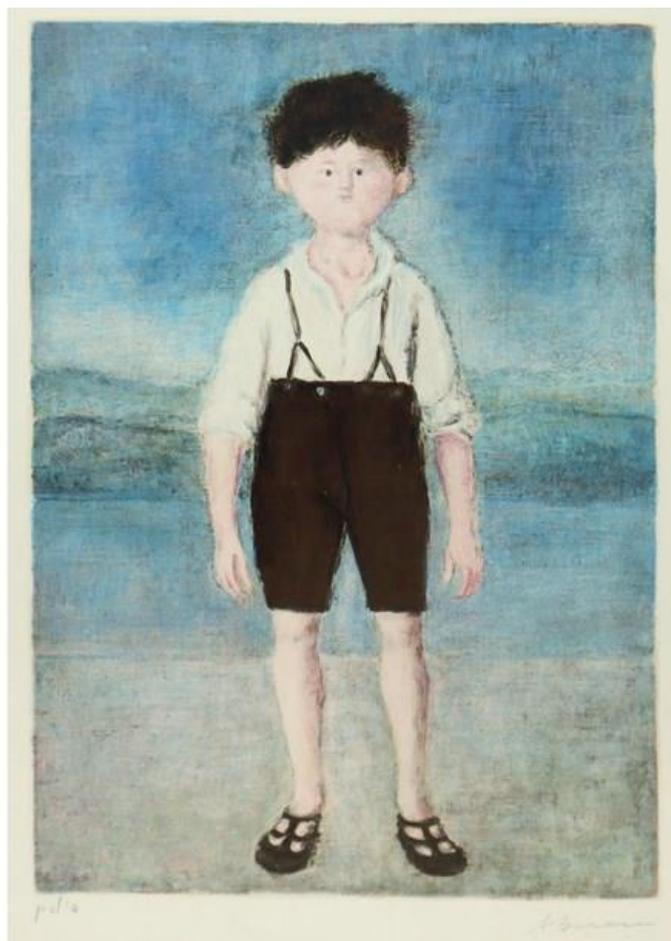
litografia

H cm 29 x 22,5

Firmato in basso a destra. XXXV/L in basso a sinistra. Senza cornice.

Base d'asta 140 €

Offri



151

Antonio Bueno

berlino 1918 - Firenze 1984

Fanciullo

Roma 1973

Litografia

H cm 70 x 50; (in cornice) H cm 77 x 57

Prova d'Autore. Firmato in basso a destra. Presenta certificazione Arte Club, datata il 16 marzo 1984.

Base d'asta 100 €

Offri



152

Antonio Santacroce

Rosolini 1945

Personaggio femminile

1984-1985

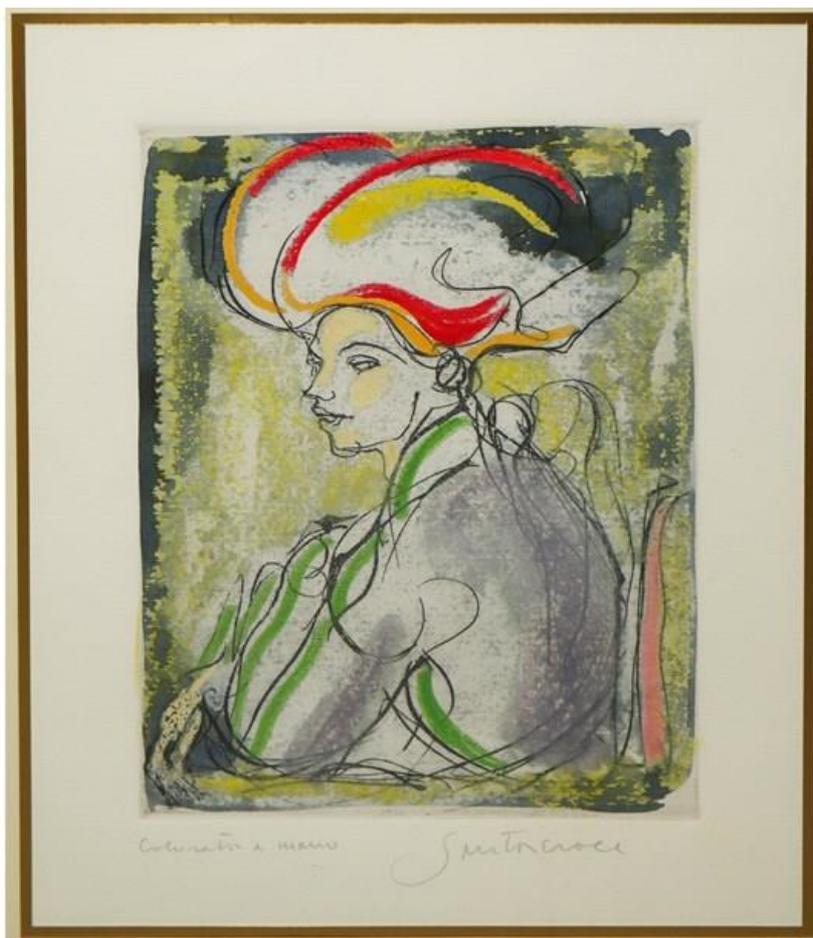
acquaforte colorata

H cm 32 x 26; (in cornice) H cm 62 x 47

Acquaforte colorata a mano. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 180 €

Offri



153

Antonio Santacroce

Rosolini 1945

Personaggio femminile.

1984-1985

acquatinta colorata

H cm 32 x 26; (in cornice) H cm 62 x 47

Acquatinta colorata a mano. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 180 €

Offri



154

Antonio Santacrose

Rosolini 1945

Coppia di personaggi

1984-1985

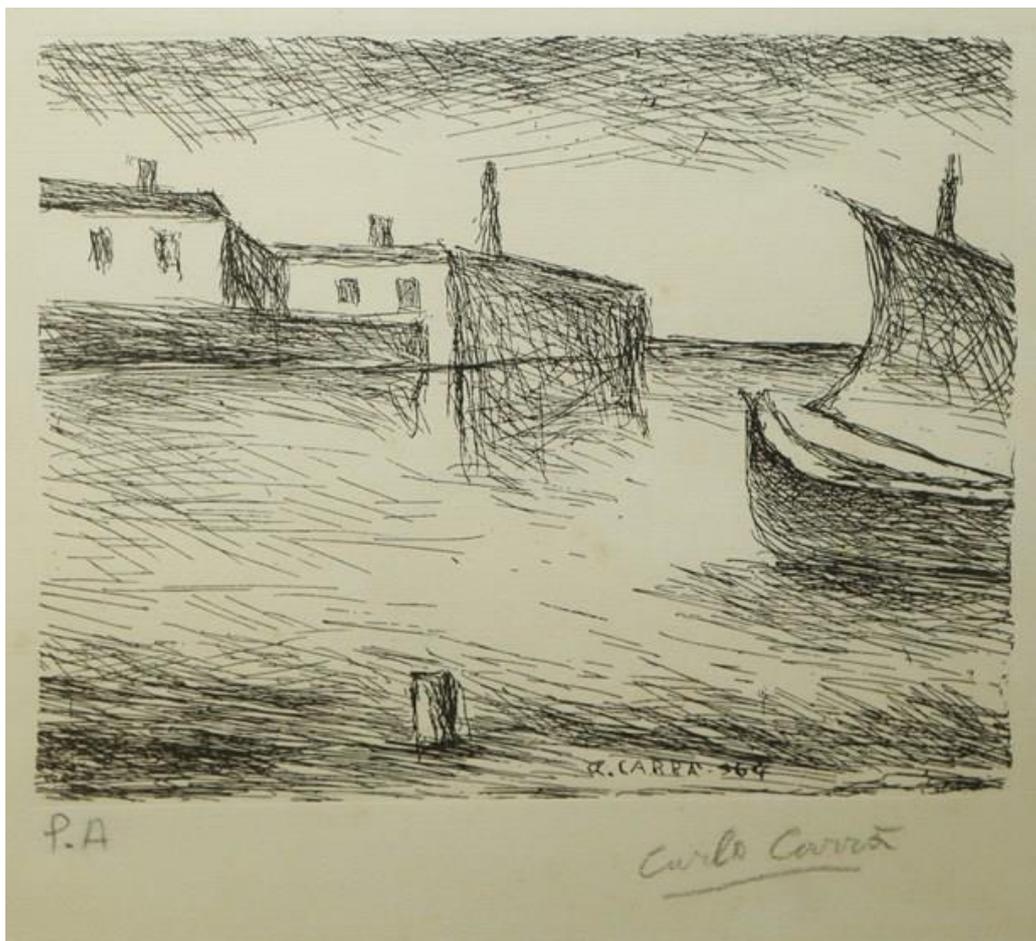
acquatinta colorata

H cm 32 x 28; (in cornice) H cm 62 x 47

Acquatinta colorata a mano. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 180 €

Offri



155

Carlo Carrà

Quargnento 1881 - Milano 1966

Paesaggio marino

1964

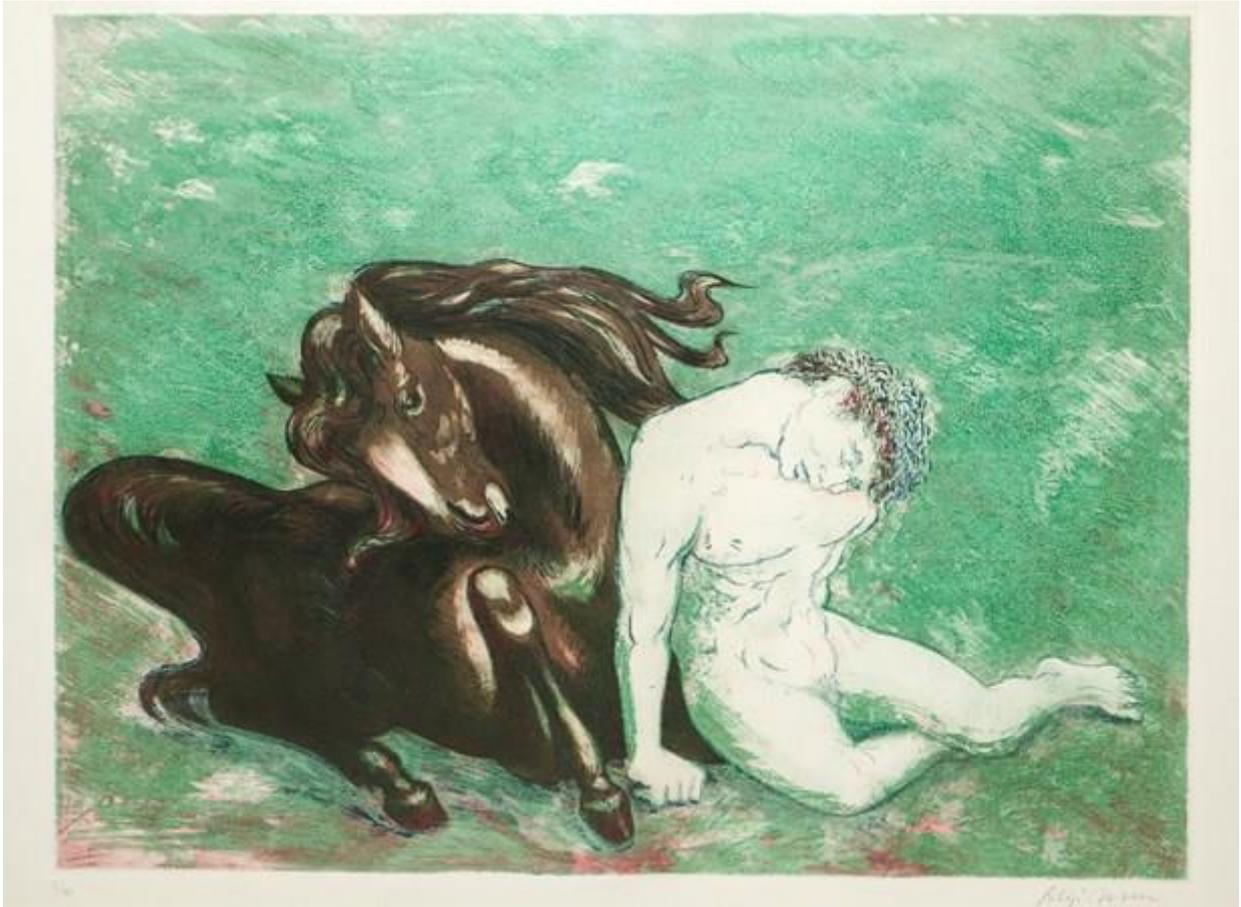
litografia

H cm 49 x 67

Prova D'Autore in basso a sinistra. Firmato in basso a destra. Firmato e datato in basso a destra.

Base d'asta 250 €

Offri



156

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Patrolo

1964

Acquaforte e acquatinta

H cm 68x74 - in cornice H cm 80x95,5

Esemplare 7/100, in basso a sinistra. Firma in basso a destra.

Base d'asta 250 €

Offri



157

Pietro Annigoni

Milano 1910 - Firenze 1988

Volto di fanciulla

1964

litografia

H cm 86x68 - in cornice H cm 99,5x82,5

Prova d'Autore. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 350 €

Offri



158

Renato Guttuso

Bagheria 1911 - Roma 1987

Nudo dormiente

1964

Acquaforte e acquatinta

H cm 67x81 - in cornice H cm 76x91

Prova d'Autore. Firmato al fronte in basso a destra.

Base d'asta 140 €

Offri



159

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Centauro

1964

Litografia a colori

H cm 55x36 - in cornice H cm 77x58

Esemplare 43/75. Firmata in basso a destra.

Base d'asta 160 €

Offri



160

Piero Maggioni

Monticello Brianza 1931 - Viganò 1995

Senza titolo

1964

litografia

H cm 50 x 69

S.E 38/70. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 60 €

Offri



161

Piero Maggioni

Monticello Brianza 1931 - Viganò 1995

Senza Senza Titolo

1964

litografia

H cm 50 x 69

E.S 53/70. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 60 €

Offri



162

Piero Maggioni

Monticello Brianza 1931 - Viganò 1995

Senza Senza Titolo

1964

litografia

H cm 50 x 69

S.E. 53/70. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 60 €

Offri



163

Piero Maggioni

Monticello Brianza 1931 - Viganò 1995

Senza Senza Titolo

1964

litografia

H cm 50 x 69

S.E. 38/70. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 60 €

Offri



164

Ernesto Treccani

Milano 1920 - Milano 2009

Ritratto di fanciullo

1975

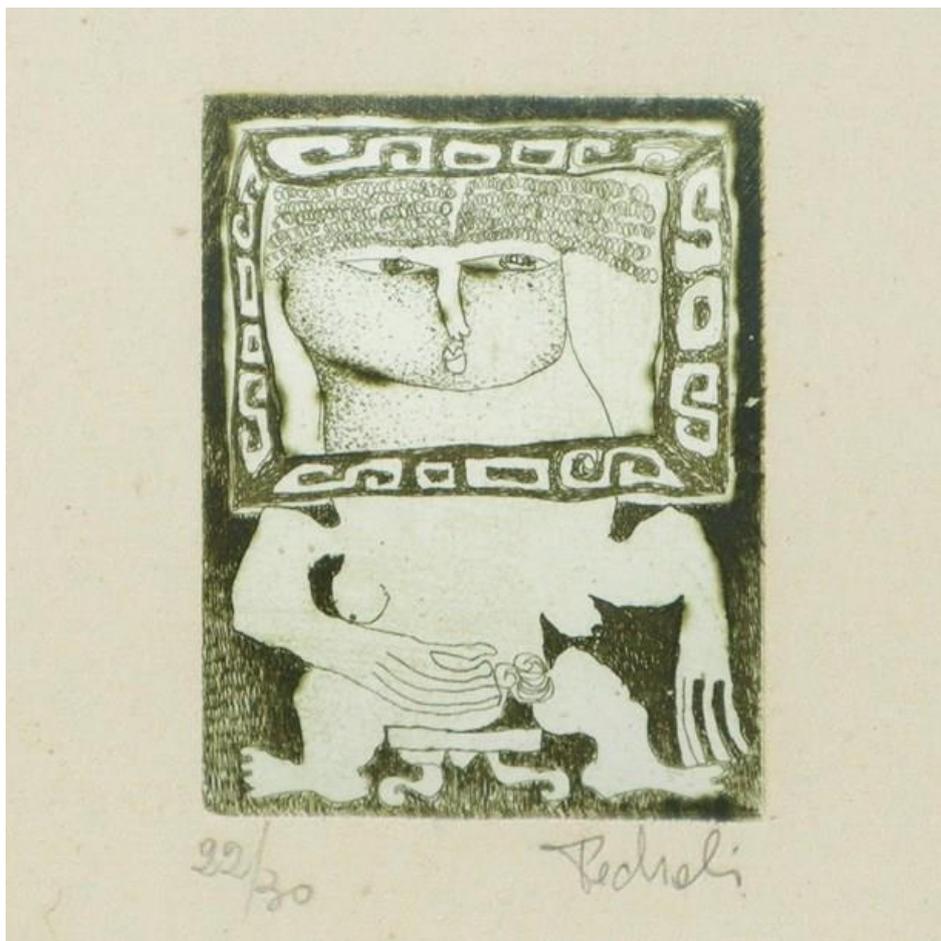
Litografia 4 colori

H cm 63 x 43 ; (in cornice) H cm 82 x 62

Firmato in basso a destra. Esemplare 77/120. Presenta certificato di garanzia emesso da Edi-Grafica Firenze, il 21/04/1975.

Base d'asta 80 €

Offri



165

Incisione

1975

Incisione

H cm 23x15 - in cornice H cm 39x31

Firmata Petrolini, 22/30

Base d'asta 40 €

Offri



166

Adorno Bonciani ©

Ponte a Ema 1920

Piazza dei Miracoli con angeli sulla torre

1975

tecnica mista su carta

H cm 30.5 x 46.5; (in cornice) H 55 x 75

Firmato in basso a destra.

Base d'asta 80 €

Offri



167

Domenico Cantatore

Ruvo di Puglia 1906 - Parigi, Francia 1998

Donna sdraiata

1975

litografia

H cm 55x73 - in cornice H cm 63x82

Esemplare 9/125. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 120 €

Offri



168

Antonio Bueno

berlino 1918 - Firenze 1984

Bambina con i capelli rossi

1975

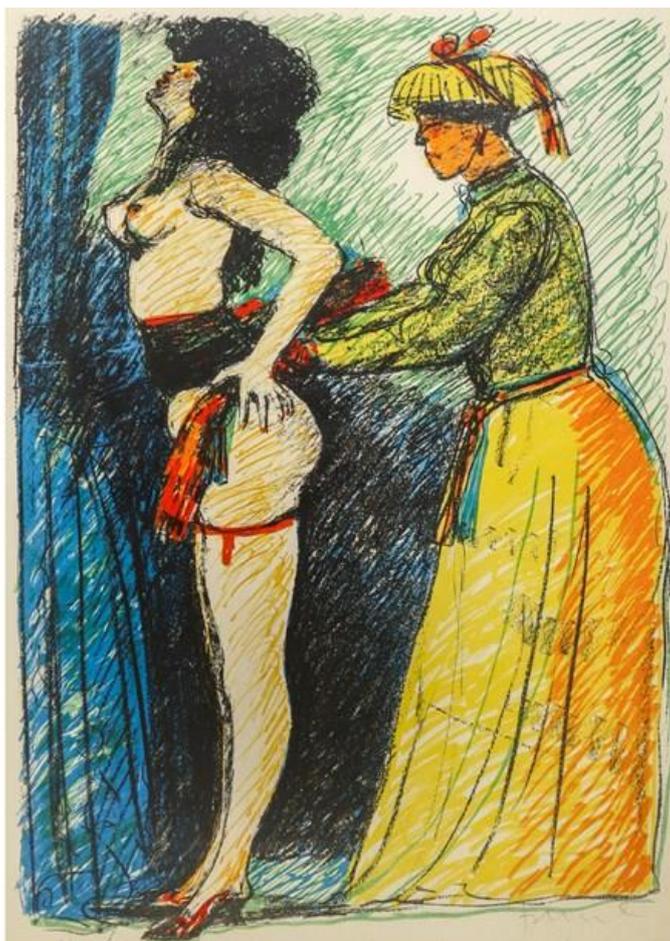
litografia

H cm 46x31 - in cornice H cm 77x57

Esemplare 7/120. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 120 €

Offri



169

Salvatore Fiume ©

Comiso 1915 - Milano 1997

La vestizione

1975

litografia

H cm 72,5x52x5 - in cornice H cm 92x72

Esemplare 71/125. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 120 €

Offri



170

Antonio Bueno

berlino 1918 - Firenze 1984

Donna con cappello e collana

1975

litografia

H Cm 69 x 49 , in cornice cm 79 x 59

Prova d'autore. Firmata A. Bueno

Base d'asta 250 €

Offri



171

Renzo Vespignani

Italian 1924 - 2001

Secondo Stato

1988

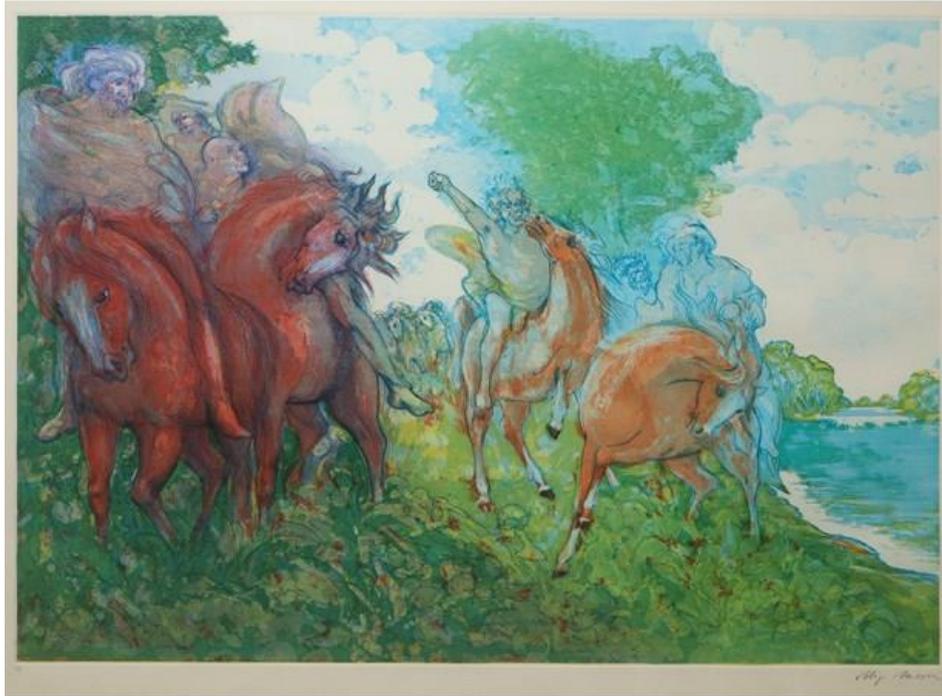
Litografia

in cornice H cm 87x65

1/100. Firmato in basso a destra

Base d'asta 200 €

Offri



172

Aligi Sassu

Milano 1912 - Pollença 2000

Patroclo

1988

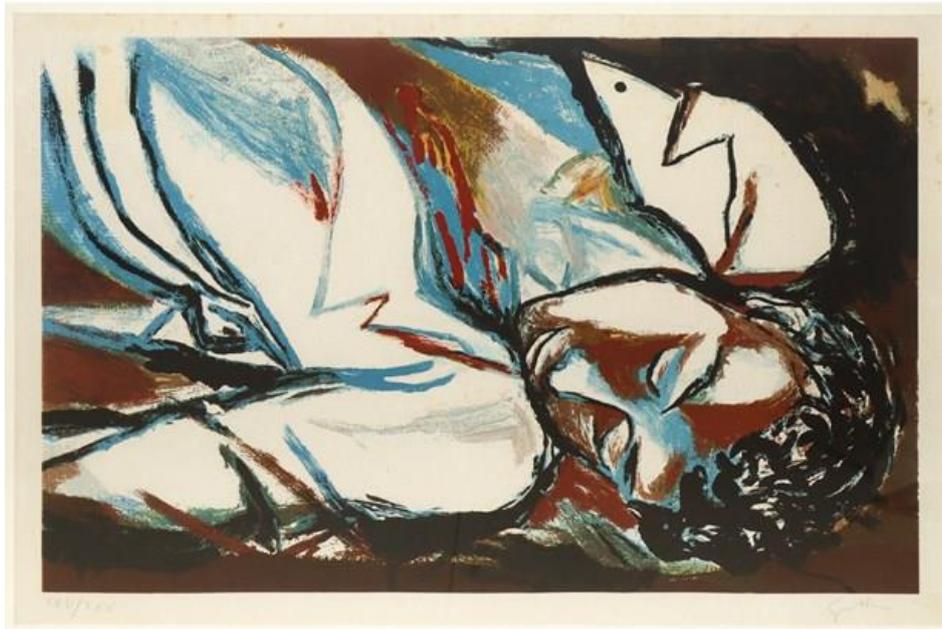
litografia

in cornice H cm 73x95

Prova D'Autore

Base d'asta 200 €

Offri



173

Renato Guttuso

Bagheria 1911 - Roma 1987

Busto di ragazzo

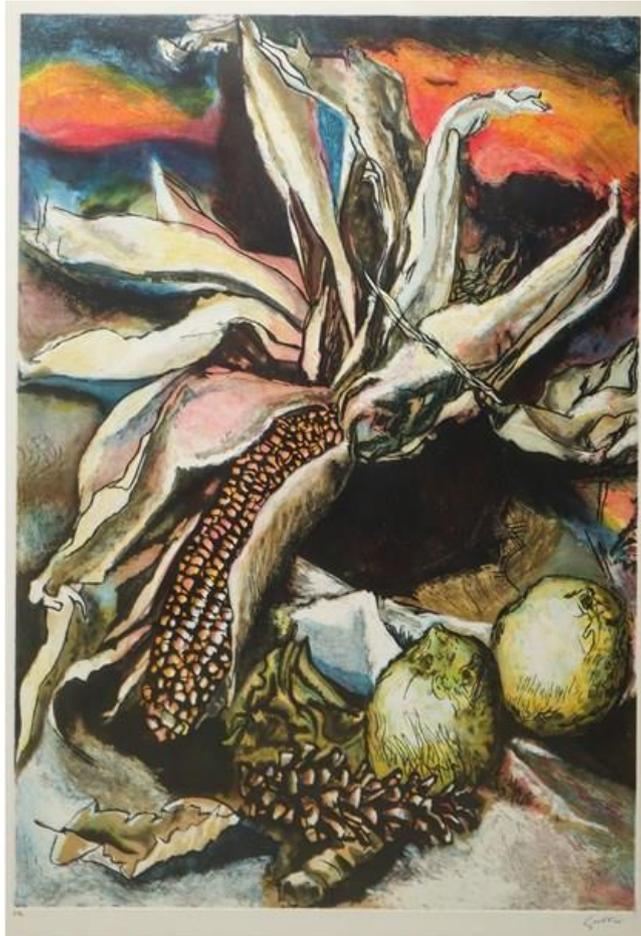
1988

Litografia colorata
in cornice H cm 77x57

25/30

Base d'asta 300 €

Offri



174

Renato Guttuso

Bagheria 1911 - Roma 1987

Pannocchia e limoni

1988

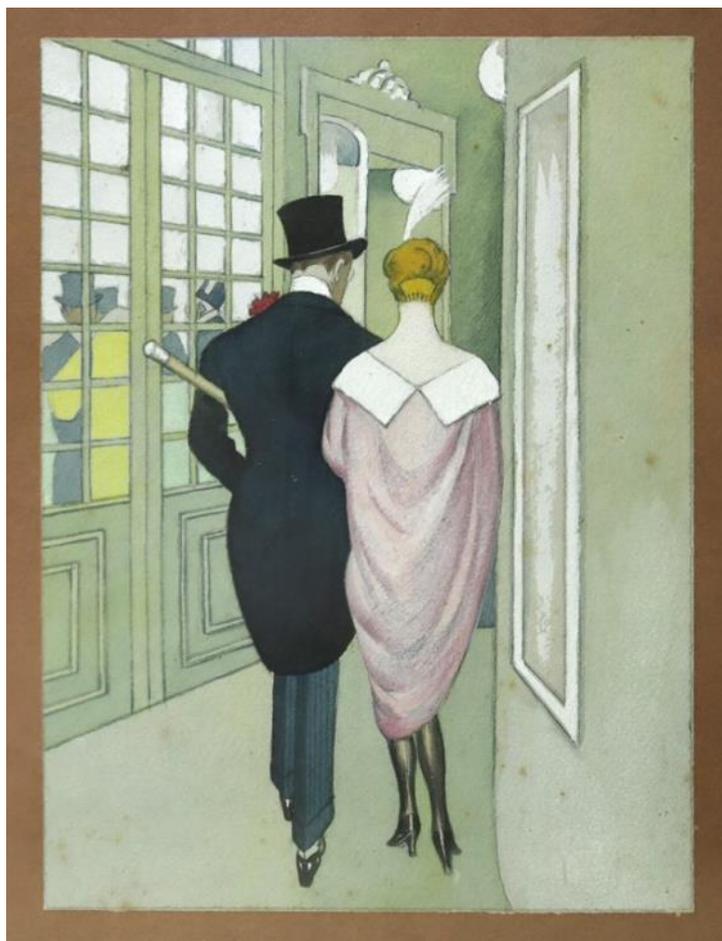
Litografia colorata

in cornice H cm 98x75

Firmata in basso a destra. Prova D'Autore

Base d'asta 250 €

Offri



175

Marcello Dudovich

Trieste 1878 - Milano 1962

Elegante coppia di personaggi di spalle, vintage

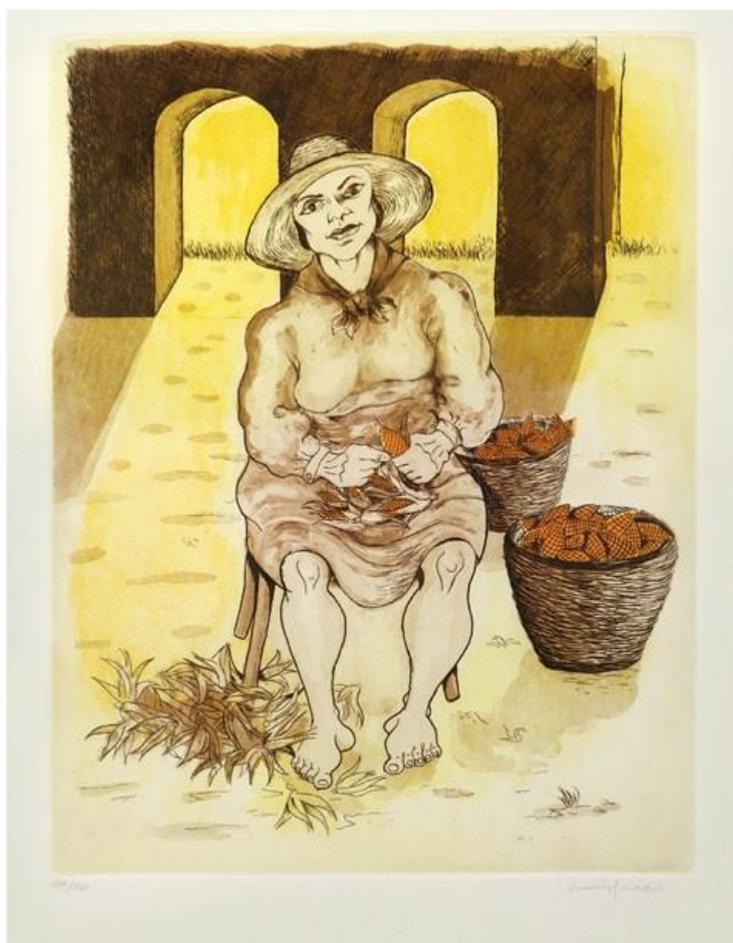
Anni '20

tempera e matita su cartoncino

cm 28,8 x 20, in cornice 47,5 x 34,5

Base d'asta 500 €

Offri



176

Giuseppe Migneco

Messina 1903 - Milano 1997

Donna che pulisce le pannocchie

Anni '20

litografia

H cm 78x59 - in cornice H cm 89x70

Firmata e tirata 114/120 al fronte .

Base d'asta 160 €

Offri



177

Romain de Tiroff

San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990

Le sorelle

Art Decò

Serigrafia su tela

H cm 115x135 - in cornice H cm 119x139

Base d'asta 600 €

Offri



178

Salvatore Fiume ©

Comiso 1915 - Milano 1997

Donna sdraiata con vascello

Art Decò

Serigrafia su broccato

H cm 50x70 - in cornice H cm 67,5x87,5

Firmato in basso a sinistra. Certificato d'Autenticità dell'Istituto Poligrafico d'Arte Classica e Contemporanea Roma. Esemplare 51/99

Base d'asta 300 €

Offri



179

Salvatore Fiume ©

Comiso 1915 - Milano 1997

Arabi e somala

Art Decò

Litografia a colori su cartoncino

H cm 60x80

64/150. Firmato in basso a destra.

Base d'asta 180 €

Offri



180

Riccardo Tommasi Ferroni

Pietrasanta 1934 - Camaiore 2000

Scena di battaglia

Art Decò

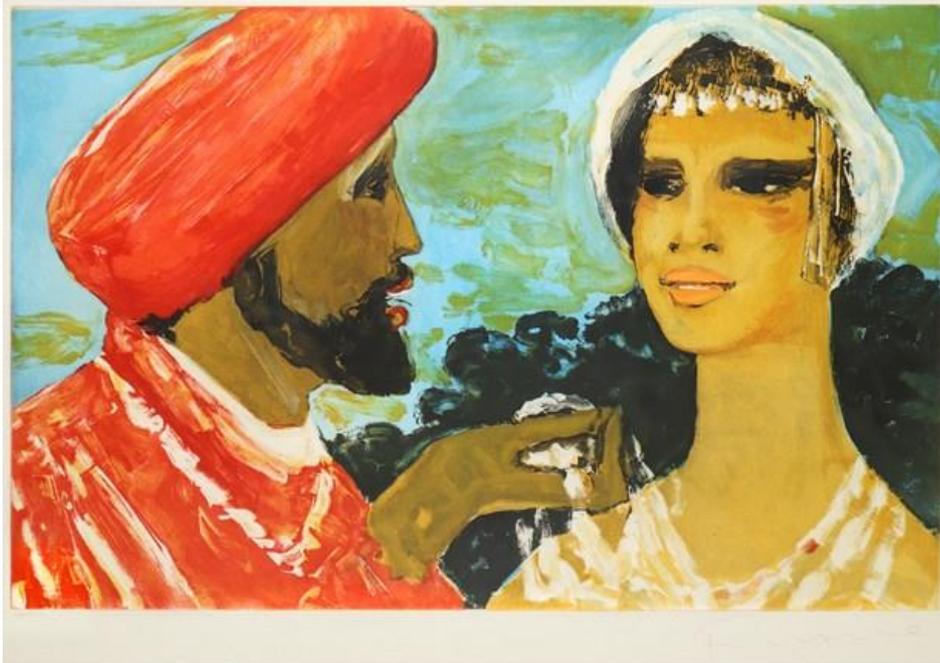
Litografia all'acquaforte

cm 51x70

es. 14/100. Firmata.

Base d'asta 80 €

Offri



181

Salvatore Fiume ©

Comiso 1915 - Milano 1997

Somala e Sultano

Art Decò

Acquaforte

H cm 59x80 - in cornice H cm 67,5x87,5

XXIV/XXV, al fronte in basso a sinistra. Firmata al fronte in basso a destra. Al retro Certificato di Autenticita' e Provenienza Galleria d'Arte Mediterranea, Trapani.

Base d'asta 140 €

Offri



182

Giuseppe Migneco

Messina 1903 - Milano 1997

Venditore di pesce

1995

Litografia a colori

H cm 69,5x90 - in cornice H cm 82x102,5

27/120, al fronte in basso a sinistra. Firmato al fronte in basso a destra. Al retro Certificato di autenticita' e provenienza della Galleria d'Arte Mediterranea, Trapani.

Base d'asta 180 €

Offri



183

Salvatore Fiume ©

Comiso 1915 - Milano 1997

Omaggio a Raffaello

1983

Litografia a colori

H cm 60x80

59/130. Sprovista di cornice

Base d'asta 80 €

Offri

